الإهداء

رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

إلى طلابي الأعزاء

عسى الله أن ينفع بكم ويبارك فيكم

ويوفقكم ويرزقكم النجاح والتفوق

إن شاء الله

الصف الثالث الثانوي

النموذج الشامل ١

الأستاذ عمرو الصواف

النموذج الأول

رحلة إلى سويسرا

مع احتفاظ بعض البُلدان بصُورها النَّمَطِيَّة، لا تزال تلك الصورة النمطية المُتعلِّقة بسويسرا دقيقة تمامًا. فذلك الشعب الذي يسكن أبناؤه جبال الألب يتمتَّع بكفاءة عالية في أداء الأعمال، ويُعرَف سكَّانُه بالانضباط الشديد في المواعيد، كما أنَّهم يتميَّزون بالنظافة، لكنَّ الناس من أمثالي، مِمَّن اعتادوا التأخُّر وعدم الكفاءة فضلًا عن اللامبالاة، يتولَّد لديهم خليط من المشاعر مثل الرهبة، والراحة، وبعض التوتر، عند زيارة سويسرا.

وبالنسبة إلى أبناء سويسرا، لا تُعَدُّ دقة المواعيد مجرد شيء كمالي، بل إنَّها مصدر للرضا لديهم.

كلما زرت سويسرا مررتُ بعدة مراحل من ردة الفعل فيما يتعلَّق بدقة المواعيد. في البداية يُشعرني هذا الأمرُ بالسعادة، خصوصًا إذا كنت قادمًا من إيطاليا المجاورة، أو فرنسا.

الحياة في سويسرا أكثر صرامة، فإذا قال لك أحدهم: إنه سيقابلك في الساعة الثانية، فإنَّه يصل في الساعة الثانية بالضبط. يعجبني ذلك الأمر، لكن لفترة معينة، ثم يبدأ ذلك في إحداث إزعاج بالنسبة إليَّ؛ فالدقة المتناهية في المواعيد تُشعرني بأنَّها نوع من البُخل، وأجد نفسي مُتَّفقًا مع الكاتب البريطاني «إيفلين ووه» الذي قال: «إن دِقَّة المواعيد هي فضيلة مَن يشعرون بالملل».

لكن ذلك ليس مُنصِفًا؛ فالإنسان الملتزم بالمواعيد بدِقَّة هو إنسان مُوقَّر، ويحترم الآخرين؛ فحضور السويسري في الوقت المُحدَّد يعني أنه يقول لك: «أنا أُقدِّر وقتك، ومن ثَمَّ أُقدِّرك».

وليس من قبيل المصادفة أنَّ السويسريين هم صانعو الساعات ذات الشهرة العالمية. لكن مَن جاء أولًا؛ الالتزام الدقيق بالمواعيد، أم الساعات الدقيقة ذات الكفاءة العالية؟ من الصعب الإجابة، لكن النتيجة واحدة.

كيف نُفسِّر هذه الدقة في المواعيد؟ لا أحدَ يعرف على وجه التحديد، لكنَّ النظرية السائدة تقول: إنَّ ذلك يُستمَدُّ تاريخيًّا من التضاريس الجبلية الوَعْرَة للبلاد، وطبيعة الزراعة المُتعلِّقة بذلك، فإذا لم تَزرع محاصيلك هنا في توقيت مُحدَّد، وتحصُدْها في توقيت مُحدَّد، فإنَّك ستعاني من المجاعة.

وقد أصبح الالتزام بدقة المواعيد — مع الأسف — فنًّا يتلاشى في كثير من أنحاء العالم. وتُعَدُّ الهواتفُ النقَّالةُ مسئولةً جزئيًّا عن ذلك؛ فنحن نشعر بأننا لسنا مُرغمين على الحضور في الوقت المُحدَّد إذا كان بإمكاننا أن نرسل رسالة نصية نقول فيها: إنَّنا سنتأخر لعدة دقائق.

لكن مسألة دقة المواعيد ليست خالية تمامًا من بعض السلبيات. فإحدى سلبياتها أنْ تخلق نوعًا من الشعور بأنَّ أحدًا يلاحقك؛ فالمقاهي في سويسرا تبدو مُكتظَّة في الرابعة بعد الظهر من كل يوم؛ لأنَّ الجميع يأخذون استراحة لتناول القهوة في الرابعة تمامًا.

كما تُولِّد الدِّقَّة المتناهية في المواعيد نوعًا من التوقُّع، وإذا لم يصدق ذلك التوقُّع تحدث خيبة أمل. ففي تلك المناسبات النادرة التي لا تجري فيها الأمور على ما يُرام، ويحدث تأخُّرٌ ما، يشعر السويسريون بالضيق والغضب؛ ففي الآونة الأخيرة ساد الانفعال في البلاد بسبب الأخبار عن أن ٨٧,٥ في المائة من القطارات التي تُديرها الهيئة الفيدرالية للسكك الحديدية تصل في غضون ثلاث دقائق من وقتها المُقرَّر، وهي نسبة أقل من تلك المُتوقَّعة والمُقرَّرة سلفًا بـ ٨٩ في المائة.

س١: ما مضاد كلمة «كمالي» في سياق الفقرة الثانية؟

أ- أساسي. ب- هامشي. ج- جزئي. د- ثانوي.

س٢: علامَ يدل قول الكاتب: «مررتُ بعدة مراحل من ردة الفعل فيما يتعلَّق بدقة المواعيد. في البداية يُشعرني هذا الأمرُ بالسعادة، خصوصًا إذا كنت قادمًا من إيطاليا المجاورة، أو فرنسا»؟

أ- سعادة الكاتب باحترام سويسرا وإيطاليا وفرنسا المواعيد ودقتها.

ب- اهتمام سويسرا بدقة المواعيد على خلاف إيطاليا وفرنسا.

ج- احترام كلٍّ من سويسرا وإيطاليا وفرنسا المواعيد ودقتها.

د- إهمال كلٍّ من سويسرا وإيطاليا وفرنسا المواعيد ودقتها.

س٣: من وجهة نظر الكاتب، ما سبب اختفاء الالتزام بدقة المواعيد في كثير من أنحاء العالم؟

أ- إهمال قيمة الوقت. ب- ميل الإنسان إلى الراحة. ج- الهواتف النَّقَّالة. د- كثرة الأعمال.

س٤: ما علاقة «مِمَّن اعتادوا التأخُّر وعدم الكفاءة فضلًا عن اللامبالاة» بما قبلها؟

أ- توضيح. ب- سبب. ج- نتيجة. د- تفسير.

س٥: بمَ يمكننا وصف لغة الكاتب في المقال السابق؟

أ- فلسفية عميقة. ب- أدبية مجازية. ج- علمية دقيقة. د- رمزية غامضة.

س٦: تحت أيٍّ مما يأتي يندرج ما عرَضه الكاتب في مقاله حول دقة السويسريين في المواعيد؟

أ- حقيقة علمية ثابتة. ب- رأي مدعَّم بالدليل. ج- ادِّعاء لا دليل على صحته. د- رأي يفتقد الدليل.

س٧: أيٌّ مما يأتي اشتمل على تناقض وقع فيه الكاتب؟

أ- «أجد نفسي متفقًا مع الكاتب البريطاني «إيفلين ووه» الذي قال: «إنَّ دقة المواعيد هي فضيلة مَن يشعرون بالملل». لكن ذلك ليس منصفًا».

ب- «الحياة في سويسرا أكثر صرامة، فإذا قال لك أحدهم: إنه سيقابلك في الساعة الثانية، فإنه يصل في الساعة الثانية بالضبط، يعجبني ذلك الأمر، لكن لفترة معينة».

ج- «لا أحدَ يعرف على وجه التحديد، لكنَّ النظرية السائدة تقول: إنَّ ذلك يُستمَدُّ تاريخيًّا من التضاريس الجبلية الوَعْرَة للبلاد».

د- «لكن مسألة دقة المواعيد ليست خالية تمامًا من بعض السلبيات. فإحدى سلبياتها أنْ تخلق نوعًا من الشعور بأنَّ أحدًا يلاحقك».

يقول « مصطفى علي الهلباوي » في كتابه « في الريف المصري » :

ما أجملَ تحية الشمس لأبناء الريف! وما أجلَّها حين تَطلُع من خِدْرها وتتلفَّت من حولها، كالحسناء المفتونة بسِحر جمالها وبسلطان دولتها على القلوب! ما أجملَها حين تتسلَّل من مطلعها على أبناء الريف من وراء الأبنية البادية البسيطة الفقيرة، ومن خلال أوراق الشجر وسَعَفِ النخيل وأغصان الصفصاف المتهدِّلة في التُّرع الساجية، ومن وراء الحقول المحسنة الخضراء، فتنعكس على الماء الجاري في القنوات وفي التُّرع، وعلى وجوه الريفيات الجميلات حاملات جرَّاتهن المتمايلة بمرح ونشاط، في تِيهٍ وعُجب وتدلُّل! نعم، ما أبهى طلوع الشمس على وجوه الجميلات في الريف، مُبكِّرات في أعمالهن، خفيفات إلى تحية الشمس الخيِّرة، مصدر الدفء ومبعث الحياة!

جميل جدًّا ذلك السِّرب من النساء الرِّيفيات ماشيات على شواطئ التُّرع، يَخطِرن في زهو وفي نشاط، مُبتسِمات في غير كُلفة ولا صنعة، مُطمئنَّات إلى حياتهن البسيطة الخشنة، غارقات في نعيم الجهالة المُظلِمة، خارجات مع الشمس الساطعة يُحيِّين معها الإله العظيم في ملكوته وفي صنعه وفي إبداعه. وما أجلَّ مَنظر الفلَّاح المصري النشط خارجًا مع الشمس إلى حقله وعمله، يقود أمامه ماشيته وأغنامه آلة خيره وبَركته، ويجرُّ مِحراثه الخشبي البسيط الذي تغيَّر وجهُ الأرض وتطوَّر كلُّ من عليها، ولا يزال هو هو في بَداوته وفي بساطته، كأنه يَهزأ من تلك المدَنية ومُختَرَعاتها وخيراتها!

يخرج ذلك الفلَّاح النَّشِط مُبكرًا من داره، حاملًا على كَتِفِه فأسه و«غلقه» وأمامه ماشيته، غيرَ مدَّخِر لنفسه راحةً ولو قليلة من عناء العمل، مُمتلئًا بوفرة النشاط وبحب العمل وبالشعور بالواجب الذي هو أساس كلِّ الأخلاق جميعًا. وأُشهِد الله أنه قلَّما يوجد من كل صنوف الفلَّاح في العالم مثل الفلَّاح المِصري نشاطًا وجَلَدًا وصبرًا على الكدح والعمل، وتحمُّلًا للبؤس وللكدِ وللألم؛ فهو في الحق «فخر مصر وسيِّدها».

أوَّلُ ما تَشهَد في الريف إذا ما تسلَّلت أشعةُ الشمس من بين أوراق الشجر، ووراء القِباب والدُّور المُتواضعة، جماعاتُ الفلَّاحين؛ هذا يحمل مِحراثه، وذاك فأسه، وآخَر يسحب ماشيته، وآخَر أغنامه أو جَمله؛ وجمعًا عديدًا من الأطفال الصغار الذين خُلِقوا من الأرض ليعيشوا على الأرض وليموتوا في الأرض، دون أن يعرفوا غيرها عالمًا أو وجودًا، يخرجون إلى الحقول والغيطان، ويعلمون الفِلاحة والزراعة ولمَّا يَشِبُّوا عن الطَّوق، ولمَّا تحتمل أبدانُهم آلام الكدِّ وإرهاق العمل، حاملين معهم غذاءهم هم وآباؤهم في مناديلَ أو في أسبات من الخُوص؛ وسِربًا مُنتظمًا من النساء تارةً، ومُنتثرًا أخرى، ما بين حاملات جرَّاتهن من التُّرع، أو خارجات مع أزواجهن إلى الحقول، يُشاركنهم في جَني قطن، أو حصاد قمح، أو ريِّ زرع.

س٨: تَجمَع بين الكلمتين «تيه» و«زهو» علاقة الترادف، فأيٌّ مما يأتي لا تجمع بينه تلك العلاقة؟

أ- «كُلفة» و«صَنعة». **ب- «مُبكرات» و«خفيفات».** **ج- «جَنّي» و«حصاد».** **د- «أجمل» و«أبهى».**

س٩: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ- خروج أهل الريف للعمل صباحًا. **ب- إعجاب الفلاحات بمنظر الشمس البهيج.**

ج- تعاون الفلاحات في قضاء الحوائج. **د- كثرة الفلاحات في الريف المصري.**

س١٠: استَنتِج المغزى من قول الكاتب: «وتحمُّلًا للبؤس وللكد وللألم» في الفقرة الثالثة.

أ- توكيد جمود الفلاح المصري وعدم رغبته في تطوير نفسه.

ب- الإلماح إلى ضعف الفلاح المصري واستكانته لأعباء الحياة ومشاقها.

ج- بيان إحباط الفلاح المصري من مهنته وعدم رغبته في الاستمرار فيها.

د- إظهار رضا الفلاح المصري بالقليل وقوة تحمُّله وصبره على الشدائد.

س١١: رسَم الكاتب لوحة بديعة لتَلاحُم عناصر الريف بعضها مع بعض، ما الفقرة التي عبَّرت عن هذا المضمون؟

أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة الثانية. د- الفقرة الثالثة.

س١٢: وضِّح موقف الكاتب تجاه قضية عمل المرأة في الريف، معلِّلًا ذلك.

أ- مؤيد؛ لكن بشرط وجود الأمان والسلامة لها ولأبنائها.

ب- محايد؛ فقد وصف منظرهن الرائع وحياتهن البسيطة في الريف.

ج- رافض لعمل المرأة في الريف؛ لما به من مهانة ومشقة.

د- مؤيد؛ فهو يدعم عمل المرأة لما له من أهمية قصوى في الإنتاج.

س١٣: استَنتِج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في وصف شخصية الفلاح.

أ- توجيه أنظار الدولة لضرورة الاعتناء بالفلاح وتكريمه.

ب- تسهيل اكتشاف الملامح الداخلية لشخصية الفلاح على القارئ.

ج- توضيح مدى الظلم الواقع على الفلاح وكسب تعاطُف القارئ.

د- إظهار مدى إعجابه بالفلاح وإقناع القارئ بأهمية هذه المهنة.

يقول « طه حسين » في كتابه « الأيام » :

أقبَلَتْ بوادر عيد الأضحى في سنةٍ من السنين، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يَكَدْ يلتفت إليه أحد. والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرَّضون لهذا النوع من الإهمال، ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربَّة البيت كثيرة العمل. ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفةٌ آثمة، وعلمٌ ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلَّما تُعنى به أمُّه، وأيُّ طفل لا يشكو؟! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق وَيَبِلُّ، فإن عُنيتْ به أمُّه فهي تزدري الطبيب أو تُجهِّله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم؛ علم النساء وأشباه النساء.

س١٤: وازِن بين وجهة نظر الكاتبين تجاه ما يواجهه الأطفال في الريف من خلال فهمك للموضوع السابق وما قاله طه حسين.

أ- اختلف الكاتبان؛ فيرى الهلباوي أنَّ الأطفال يمرحون ويلهون في الطبيعة الرائعة، أما طه حسين فيرى أنَّ الأطفال في القرى حقُّهم مهضوم؛ لما يجدونه من إهمال وانشغال الأهالي عنهم.

ب- اتفق الكاتبان في المتعة التي يحققها الأطفال من خلال العمل في الحقول الزراعية والأجواء الريفية، إلا أنهما اعترضا على كثرة تلك الأعمال التي لا يتحملها إلا الكبار.

ج- اتفق الكاتبان في وجهة النظر التي توضح مدى الإهمال والتفريط الذي يتعرَّض له الأطفال، وعدم حصولهم على الرعاية الكاملة وحقوقهم في اللهو واللعب.

د- اختلف الكاتبان؛ فيرى الهلباوي أن الأطفال يريدون المزيد من اللهو واللعب، أما طه حسين فيرى أنَّ الأطفال على الرغم من الصعوبات التي يواجهونها فهم يحصلون على الاهتمام اللازم لهم من قِبل الأهل.

تقول عائشة التيمورية راثيةً ابنتها :

لو بُثَّ حزني في الوَرَى لم يُلتفَتْ	لِمُصابِ قَيسٍ والمُصابُ كثيرُ
طافَتْ بشهرِ الصَّومِ كاساتُ الرَّدَى	سَحَرًا وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ
فتناولَتْ منها ابنتي فتغيَّرَتْ	وَجَنَاتُ خَدٍّ شانَها التَّغييرُ
لَبِسَتْ ثيابَ السُّقْمِ في صِغَرٍ وقَدْ	ذاقَتْ شَرابَ المَوتِ وَهْوَ مَريرُ
قلبي وجَفني واللِّسانُ وخالقي	راضٍ وباكٍ شاكرٌ وغفورُ
واللهِ لا أسلُو التِّلاوةَ والدُّعَا ما	غرَّدَتْ فوقَ الغصونِ طُيورُ
قَدْ كنتُ لا أرضَى التَّباعُدَ بُرْهةً	كيفَ التَّصبُّرُ والبِعادُ دهورُ؟
أَبكيكِ حتى نلتقي في جنَّةٍ	برِيَاضِ خُلدٍ زَيَّنَتْهَا الحُورُ

س١٥: ما معنى كلمة «شانَها» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- عابها. ب- أضعفها. ج- غيَّرها. د- حالها.

س١٦: من خلال فَهْمك للنَّصِّ السابق، أيُّ الأبيات الآتية يُعبِّر عن تسليم الشاعرة لِمَا قدَّر الله وقضى؟

أ- طافَتْ بشهرِ الصَّومِ كاساتُ الرَّدَى سَحَرًا وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ

ب- قلبي وجَفني واللِّسانُ وخالقي راضٍ وباكٍ شاكرٌ وغفورُ

ج- قَدْ كنتُ لا أرضَى التَّباعُدَ بُرْهةً كيفَ التَّأصبُّرُ والبِعادُ دهورُ؟

د- واللهِ لا أسلُو التِّلاوةَ والدُّعَا ما غرَّدَتْ فوقَ الغصونِ طُيورُ

س١٧: ما المغزى الضمني الذي تهدف إليه الشاعرة في البيت السادس؟

أ- بيان أنَّها لن تتوقَّفَ أبدًا عن الدعاء لابنتها. ب- إبراز رجاء الشاعرة من الطيور الدعاء لابنتها.

ج- توضيح أنَّ الطيور فوق أغصانها تدعو لابنتها. د- إظهار أنَّ الطيور توقَّفت عن التغريد حزنًا لموت ابنتها.

كيفَ التَّصبُّرُ والبِعادُ دهورُ؟

أَبكيكِ حتى نلتقي في جَنَّةٍ

برِيَاضِ خُلدٍ زَيَّنَتْهَا الحُورُ

س١٨: من خلال فَهْمك للأبيات السابقة، استنتِجْ دلالةً يحملها البيت الأول.

أ- لا يلتفت أحدٌ من الورى إلى حزن الشاعرة. ب- مُصاب قَيس يُشبِه مُصاب الشاعرة في شدته.

ج- يمتنع بثُّ حزن الشاعرة في الخَلْق لخصوصيته الشديدة. د- حزن الشاعرة فاق كلَّ مَن يُضرَب به المَثَلُ في الحزن.

س١٩: أيُّ الأبيات الآتية من نَصِّ «غربة وحنين» يُوَافِقُ مضمون البيت السابع؟

أ- كلما مرَّتِ الليالي عليه رَقَّ والعهدُ في الليالي تُقَسِّي

ب- وسَلَا مِصرَ، هل سَلَا القلبُ عنها أو أَسَا جُرحَهُ الزمانُ المُؤَسِّي؟

ج- وهَفَا بالفؤادِ في سَلْسَبيلٍ ظَمَأٌ للسَّوادِ من عَيْنِ شَمْسِ

د- كلُّ دارٍ أحقُّ بالأهلِ إلَّا في خبيثٍ مِنَ المذاهبِ رِجْسِ

س٢٠: ما نوع الصورة في قول الشاعرة: «لَبِسَتْ ثيابَ السُّقْمِ في صِغَرٍ»؟ وما قيمتها الفنية؟

أ- تشبيه مجمل، يوحي بتسلُّط المرض على ابنتها وهي ما زالت صغيرة.

ب- استعارة مكنية، توحي بسيطرة المرض على ابنتها في فترة صباها.

ج- تشبيه بليغ، يوحي بتمكُّن المرض من ابنتها في مرحلة مبكرة من عمرها.

د- استعارة تصريحية، توحي بتحكُّم المرض في حياة ابنتها الصغيرة.

س٢١: اشتمل البيت السابع على محسن بديعي، فما نوعه؟

أ- تورية. ب- حُسْن تقسيم. ج- طباق. د- جناس تام.

س٢٢: رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة صورة فنية كلية لمظاهر حزنها، فما الوسائل التي اعتمدت عليها في إبداعها، في ضوء فَهْمك لتجرِبتها الشعرية؟

أ- التنويع بين الأساليب الإنشائية المختلفة من التمني والشرط مثل: «لو بُثَّ حزني في الوَرَى لم يُلتفَتْ»، والاستفهام في قولها: «كيفَ التَّصبُّرُ والبِعادُ دهورُ؟».

ب- التنويع بين الألفاظ الدالة على الصوت مثل: «اللسان، شاكر، التلاوة، الدعا، غردت»، والحركة مثل: «طافت، تدور»، ورَسْم صورة مرئية لمظاهر الحزن مثل: «شانها التغيير، جَفني، باكٍ».

ج- التنويع بين الأساليب الخبرية لوصف الحزن مثل قولها: «طافَتْ بشهرِ الصَّومِ، وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ، لَبِسَتْ ثيابَ السُّقْمِ»، والأساليب الإنشائية غير الطلبية مثل: «واللهِ لا أسلُو التِّلاوةَ».

د-التنويع بين المضارع الدال على التجدُّد والاستمرار مثل: «تدور، أسلُو»، والماضي مثل :«لو بُثَّ حزني، طافَتْ، فتناولَتْ، فتغيَّرَتْ».

س٢٣: في ضوء دراستك لسمات المدارس الأدبية المختلفة، أيُّ سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير تتَّضِح في الأبيات السابقة؟

أ- الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا. ب- ذِكْر المنجزات العصرية في شعرهم.

ج- التعبير المُباشِر عن الأحاسيس. د- أفسحوا المجال لمزيد من التجارِب الذاتية.



يقول الشاعر «محمد إبراهيم أبو سنة» في لقاء صحافي بصحيفة الأهرام:

« وفي نهاية الخمسينيَّات تعرَّفْتُ إلى مجموعةٍ من شعراء المدرسة الحديثة التي كانت في قِمَّة الاشتباك مع المدرسة القديمة، وكان هناك صراعٌ مُحتدِمٌ بين المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة التي تفتَّحَتْ في العراق ومصر والشام منذ مُنتصَف الأربعينيَّات، ثم اشتبكتْ هذه التيارات في بلورة نموذجٍ لِمَا يُسمَّى بالشعر الحديث الذي اتَّهمه القدماء بأنَّه شعر نثري » .

في حديث «أبو سنة» إشارةٌ إلى اتهام بعض النقاد لِمَا يُسمَّى بالشعر الحديث بأنَّه شعر نثري. في ضوء دراستك

س٢٤: للمدرسة الواقعية، أيُّ الأسباب الآتية أدَّى إلى ذلك الاتهام؟

أ- إقامة وحدة موضوعية من القصيدة تتضافر فيها الأفكار والمعاني. ب- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

ج- الاعتماد على التفعيلة، والتحرُّر من وحدة الوزن والقافية.

د- اقتصار التجرِبة الشعرية على وحدة الشعور، وموقف الإنسان من الكون.

يقول عبد الرحمن صدقي في رثاء زوجته:

ألمَّتْ بها الحُمَّى عُضالًا مُلِحَّةً	**تُقِضُّ وِسَادَيْنَا معًا وتُؤَرِّقُ**
فتَصْهَدُ منها جسمَها ودماغَها	**وتَصْهَدُ قلبي من لَظَاها وتحرِقُ**
تُرِيدُ لِتحيَا مِن رِضاها بصُحبتي	**ولَوْلايَ ما كانتْ مِنَ الموتِ تَفْرَقُ**

ويقول العقاد في رثاء مي:

أين في المَحفِلِ ميٌّ يا صِحابْ؟

عوَّدَتْنا ها هنا فَصلَ الخِطابْ

عرشُها المِنبرُ مرفوعُ الجَنابْ

مُستجِيبٌ حِينَ يُدعَى مُستجابْ

س٢٥: عبد الرحمن صدقي والعقاد من شعراء مدرسة الديوان، ولمدرسة الديوان سمة تتعلَّق بالعاطفة. وازِنْ بين رثاء عبد الرحمن صدقي ورثاء العقاد فيما يتعلق بهذه السمة.

أ- رثاء العقاد أكثر مطابقةً لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فقد غلب الفكر على العاطفة في أبياته، بينما أبيات عبد الرحمن صدقي تفيض بالعاطفة الجياشة.

ب- كلٌّ من رثاء عبد الرحمن صدقي ورثاء العقاد مُطابِق لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فقد غلب الفكر على العاطفة في أبيات كل منهما.

ج- رثاء عبد الرحمن صدقي أكثر مطابقةً لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فقد غلب الفكر على العاطفة في أبياته، بينما أبيات العقاد تفيض بالعاطفة الجياشة.

د-كلٌّ من رثاء عبد الرحمن صدقي ورثاء العقاد مخالف لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فأبيات كل منهما تفيض بالعاطفة الجياشة.

يقول « أحمد رامي » :

غمرتْنِي سكينةُ الكَونِ حـــتَّى	كِدْتُ أُصغِي إلى حديثِ السكونِ
أقرأُ الكَونَ صفـحـــةً أَستبِينُ	الرَرَأيَ فيها وأستـمِدُّ فُـنـونِي

س٢٦: يتَّضِح في البيتين بعض سمات التجديد عند شعراء مدرسة أبولُّو، فما السمة التي لم تتحقَّقْ في البيتين؟

أ- حب الطبيعة والولع بجمالها.
ب- الحديث إلى الطبيعة ومناجاتها.
ج- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في الألفاظ والمجازات.
د- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة « النهر المُتجمِّد » :

يا نهرُ هل نَضَبَتْ مياهُكَ فانقطعتَ عَنِ الخَريرْ؟
أم قد هَرِمْتَ وخار عزمُكَ فانثَنَيْتَ عَنِ المَسيرْ؟
بالأمسِ كنتَ إذا أتيتُكَ باكيًا سلَّيْتَني
واليَومَ صِرتَ إذا أتيتُكَ ضاحكًا أبكَيْتَني
بالأمسِ كنتَ إذا سمِعْتَ تنهُّدي وتوجُّعي
تبكي وها أبكي أنا وَحْدي ولا تبكي معي!
ما هذه الأكفانُ؟ أم هَذِي قيودٌ من جَليدْ
قد كبَّلَتْكَ وذَلَّلَتْكَ بها يَدُ البرْدِ الشديدْ؟

س٢٧: أيُّ السمات المميزة لمدرسة المُهاجَر من حيث الموضوع لم تتحقَّقْ في الأبيات السابقة؟

أ- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.
ب- معاناة الغربة والحنين الجارف إلى الوطن.
ج- النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.
د- العاطفة الجيَّاشة وعدم الإغراق في الذهنية.

يقول أحمد زكي باشا في مقال له واصفًا رحلة له في بعض المدن الأوروبية:

التقينا في القطار برجُلٍ من أهل تورينو، أشار علينا بشطر الطريق نصفين؛ حتى لا تفوتَنا الفرصةُ من مشاهدة هذه المدينةِ الفاخرةِ التي تُسمَّى في كُتُب قدماء العرب «طزون وطرونة وأطرونة»، وحتى لا نتعبَ من طول الطريق، فعمِلْنا بنصيحته، وقصدنا متاحف المدينة، ولا أذكُرُ منها الآنَ إلَّا القِسمَ المصري؛ فقَدْ رأيتُ لهم عنايةً تامَّةً بحفظ الآثار التي صرفوا في جلبها من بلادنا الأبيضَ الوضَّاحَ والأصفرَ الرنَّانَ، ورأيتُ فيه مجموعة كاملة من ورق البردي المُزيَّن بالأشكال والرسوم الباهية، فيها تصويرُ الأحوال التي تمرُّ على المصري القديم من يَومِ مَنْبِتِهِ إلى يَومِ مَنِيَّتِهِ إلى يَومِ دينونته إلى يَومِ مُستقَرِّهِ في جَنَّةٍ أو جَهنَّمَ، ثم نزلنا تحت الأرضِ في قاعات طويلة فيها الآثارُ المصرية الضخمة كالمسلة، وصورة لأبي الهول، وهي في غاية الجمال.

وقبل أنْ نَصِلَ إلى مدينة مودان الفاصلةِ بين تُخُومِ فرنسا وإيطاليا دخَلْنا نفَقًا منقورًا في جبلٍ يُناطِح السحاب، فداخلني منه خَوفٌ شديد ورعب زائد؛ لكثرة فزعي من هذه الكتلةِ المتناهيةِ في الجسامة والضخامة التي ستكون فَوقَنا، وقد كنتُ

أحسَبُ نفسي قد تعوَّدْتُ على السير في الأنفاق، فإذا الأمرُ ليس كذلك؛ لأنَّ القطارَ صار يسير ويتعثَّر في مشيته، ثم يُخفِّف من وطأته ثم يستريح، ثم يَصْفِرُ ثم يتنهَّد، ثم ينحدر فيكتم نَفَسه خَوفًا مِنَ الانزلاق على المنحدر، وينتقل على قضبانٍ تُوشِك أنْ تكونَ مُضرَّسةً لحفظه مِنَ السقوط، وقد استطال السير حتى كادت النفوس تزهَقُ مِن انحصار الهواء، ومِنَ الرعب الشديد الذي قد تضاعَفَ بمرور باخرة أخرى بجانبنا ما لَبِثَتْ أنْ بارحَتْنا، وتركتْ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضَّنَى، وحضرتْها ساعةُ الوفاة، ومع ذلك لا يرحمها الفارس، بل يَنْخُسُها ويستنزف ما بَقِيَ فيها من حَوْلٍ وقوة، ولا حول ولا قوة.

وكنتُ وأنا تحت هذا الجبلِ المتعالي أخشى أنْ ينهارَ ويروحَ القطارُ شهيدَ هذا الدمارِ الذي ليس بَعْدَه دمار، وكنتُ أخشى أنْ يَصِحَّ على السائق نَصُّ حديث النبي صلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: «لا أرضًا قطَعَ ولا ظهرًا أبقى»، وكان الظَّلُّ مُتساقِطًا والنُّورُ في العربة أصفرَ باهتًا، فتوسَّلْتُ إلى الله جلَّ شأنُهُ أنْ يُهيِّئَ لنا الخروجَ من هُوَّةِ الظلمات إلى فضاء النور، فتقبَّلَ الدعاء وأنعش أرواحَنا بالضياء، وليس هذا الوصفُ الحقيرُ شيئًا بجانب الحقيقة على الإطلاق، وإنْ لم تُصدِّقْني فتعالَ إيطاليا، ومُرَّ بهذا النَّفَقِ، وليس الخبرُ كالعِيانِ.

ولقد اعترفتُ حينئذٍ بصِدْق مَن قال: إنَّ الحادثات تمُرُّ على الإنسان، ثم ينساها حتى كأنْ لم يكُنْ منها ما كان؛ فإنِّي بَعْدَ الخروجِ من هذا المسلكِ الحرج افتكرتُ أنِّي نسيتُ أمرًا خطيرًا، وذلك أنِّي خرجتُ من إيطاليا ولم أتناوَلْ شيئًا مِنَ المكرونة «طعامها المشهور»، حتى وَدِدْتُ لو رجعتُ إليها لآكُلَ منها بالأرطال؛ فإنَّ المكرونةَ مقرونةٌ فيه بالإتقان، ولكنْ هيهاتَ هيهاتَ رَدُّ ما فات، خصوصًا وقد خشيتُ عودة المرور من ذلك الطريق في النفق المضيق.

س٢٨: من خلال فَهْمك للنَّصِ، ما دلالة قول الكاتب: «صرفوا في جلبها من بلادنا الأبيضَ الوضَّاحَ والأصفرَ الرنَّانَ»؟

أ- حِرْص الكاتب على مشاهدة آثار بلاده.
ب- المبالغة في تقدير القيمة المالية للآثار.
ج- اشتهار الأوروبيين بالإسراف والتبذير.
د- كثرة ما بُذل من المال في جلب هذه الآثار.

س٢٩: من خلال قراءتك للنَّصِّ وفَهْمك له، حدِّد المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من وراء قوله: «وتركتْ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضَّنَى، وحضرتْها ساعةُ الوفاة».

أ- توضيح صعوبة هذا الطريق الخَطِر على سفينته ورعب رُكَّابها.

ب- توضيح الأثر النفسي لخطورة الطريق عند مرور باخرة بجوارهم في هذا الطريق.

ج- بيان خطورة ما فعله سائق الباخرة من عنف في القيادة وما سبَّبه من رعب للرُّكَّاب.

د- بيان حال الباخرة في هذا الطريق الخَطِر وأنَّها لا تستطيع الإبحار لإيطاليا.

س٣٠: استنتجْ علاقة جملة «فإنِّي بَعْدَ الخروجِ من هذا المسلكِ الحرج افتكرتُ أنِّي نسيتُ أمرًا خطيرًا» بما قبلها في الفِقْرة الرابعة؟

أ- استدراك لِمَا قبلها.
ب- تعليل لِمَا قبلها.
ج- إجمال بعد تفصيل.
د- تفصيل بعد إجمال.

س٣١: حدِّد الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: «لا أرضًا قطَعَ ولا ظهرًا أبقى».

أ- تشبيه بليغ؛ إذْ شبَّه القطار بالدابة التي تَهْلِكُ من عنف قيادتها، وحذف أداة التشبيه.

ب- كناية عن عدم الوصول إلى غايتهم، وعن هلاك القطار ورُكَّابه.

ج- استعارة تصريحية؛ إذْ شبَّه القطار بالناقة التي تَهْلِكُ، وحذف المشبه.

د- استعارة مكنية؛ إذْ شبَّه الأرض بالشيء الذي يُقطَع ويُجزَّأ، وحذف المشبه به.

س٣٢: «العاقل مَن لا يُكثِر الأسى على ما مضى؛ فقَدْ مَرَّ ما مَرَّ، وبعد أن يتخطَّى الإنسان الأزمة يُقبِل على حياته». هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يُوَافِق معنى العبارة السابقة.

أ- ولقد اعترفتُ حينئذٍ بصِدْق مَن قال: إنَّ الحادثات تمُرُّ على الإنسان، ثم ينساها حتى كأنْ لم يكُنْ منها ما كان.

ب- كنتُ أحسَبُ نفسي قد تعوَّدْتُ على السير في الأنفاق، فإذا الأمرُ ليس كذلك.

ج- ولكنْ هيهاتَ هيهاتَ رَدُّ ما فات، خصوصًا وقد خشيتُ عودة المرور من ذلك الطريق في النفق المضيق.

د- أشار علينا بشطر الطريق نصفين؛ حتى لا تفوتَنا الفرصةُ من مشاهدة هذه المدينةِ الفاخرةِ.

س٣٣: «حتى وَدِدْتُ لو رجعتُ إليها لآكُلَ منها بالأرطال؛ فإنَّ المكرونةَ مقرونةٌ فيه بالإتقان». حدِّد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة.

أ- تورية. ب- جناس تام. ج- جناس ناقص. د- سجع.

<u>يقول أحمد حسن الزيات فى مقال « التكافل الاجتماعي فى الإسلام » :</u>

«كأنَّما اختار اللهُ سبحانه وتعالى لكفاح الفقر أشَحَّ البلاد طبيعةً، وأشَدَّ الأمم فقرًا؛ ليَصْرَعَهُ في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإنَّ الفقرَ إذا انهزم في قِفار الحجاز كانتْ هزيمتُهُ في ريف مِصرَ وسواد العراق أسرَعَ وأسهَلَ».

ويقول أحمد زكي: «وقد استطال السير حتى كادت النفوس تزهَقُ مِنِ انحصار الهواء، ومِنَ الرعب الشديد الذي قد تضاعَفَ بمرور باخرة أخرى بجانبنا ما لَبِثَتْ أنْ بارحَتْنا، وتركتْ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضَّنَى، وحضرتْها ساعةُ الوفاة».

س٣٤: وازن بين المقولتين الآتيتين من حيث القيمة الفنية للتصوير البياني في كل منهما.

أ- استخدم الزيات التشبيه في قوله: «أشَحَّ البلاد طبيعةً» ليُبيِّن مظاهر الفقر؛ بينما استعمل أحمد زكي الكناية في قوله: «كادت النفوس تزهَقُ مِنِ انحصار الهواء» ليُوصِّل إحساسهم بالاختناق.

ب- استخدم الزيات الاستعارة التصريحية في قوله: «فإنَّ الفقرَ إذا انهزم» ليُظهِر الانتصار على الفقر؛ بينما استعمل أحمد زكي الكناية في قوله: «حضرتْها ساعةُ الوفاة» ليُجسِّد أثر الإرهاق والتعب.

ج- استخدم الزيات الاستعارة المكنية في قوله: «أشَدَّ الأمم فقرًا» ليُجسِّد فقر العرب قديمًا؛ بينما استعمل أحمد زكي التشبيه في قوله: «وتركتْ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضَّنَى» ليعبِّر عن حالة الإجهاد التي تُعانيها الفرس.

د- استخدم الزيات الاستعارة المكنية في قوله: «ليَصْرَعَهُ في أمنع حصونه»؛ ليُظهر الانتصار على الفقر؛ بينما استعمل أحمد زكي التشبيه في قوله: «وتركتْ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضَّنَى» ليُجَسِّد أثر الخوف.

كتَبَ علي الجارم روايةَ «هاتف مِنَ الأندلس» عَن الشاعر ابن زيدون الذي قُدِّر له أنْ يتحوَّلَ من وزير إلى أسير.

يقول الجارم : « في يَومٍ من أيام الربيع رقَّتْ فيه أنفاسُ النَّسيم، وجمَّلَتْ أفقَه أضواءُ الأصيل، ظهرتْ قُرْطُبَةُ عروس المدائن وأُمُّ قرى الأندلس، وحَوْلَها البساتينُ والخمائل، تُحيط بها أشعةُ الشمس الذهبية فتبدو كأنَّها صورةٌ في إطارٍ من ذهب، وقد انحدر تحت قدمَيْها الوادي الكبير نقيًّا صافيًا كأنَّه خالِصُ اللُّجَيْنِ، وجَرَتْ به السفنُ تَرِفُّ قِلاعُها البِيضُ كما تَرِفُّ الحمائمُ رأتْ ماءً وخضرةً فحنَّتْ إلى الورود، وانطلَقَ الملّاحون يَنغمون أهازيجَ لهم، فيها حُبٌّ، وفيها أمَلٌ، وفيها مَجْدٌ وبطولةٌ، فسَرَتْ ألحانُهم مع هبَّات النَّسيم ناعمةً مُطرِبةً، وتوثَّبَتْ كلُّ مَوجةٍ علَّها تقتنِصُ منها لحنًا، وامتدَّ فَوقَ النهرِ الجسرُ العظيمُ الذي أمَرَ ببنائه عُمرُ بن عبد العزيز ضخمًا تيَّاهًا يُباهِي بأقواسه السَّبْعَ عشْرَةَ ما بناه الأوَّلون، ويتحدَّى أنْ يكونَ له مَثَلٌ في الآخِرين. هذه قُرْطُبَةُ في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة، وفي حُكْمِ أبي الحزم بن جَهْوَر، انطلقتْ قِبابُها في السماء شامخةً مُعجبةً على الرغم ممَّا لاقَتْ مِنَ الويلات والفتن والحروب وضروب التخريب والتدمير».

وكتَبَ طه حسين في رواية «الأيام»: «وقد أخذ ثروت باشا رحمه الله يُهيِّئ لوضع الدستور، فألَّفَ لجنة الثلاثين، هذه اللجنةُ قد أخذتْ عملها على أنَّه جِدٌّ، وجعلتْ تضع دستورًا ديمقراطيًّا يُخوِّل الشَّعبَ مِنَ الحقوق ما لا يُريد القصرُ أنْ ينزِلَ عنه، وإذا سلطان الأمس وملك اليَومِ يمكُرُ بالوزارة واللجنة جميعًا، وصاحِبُنا ماضٍ في تأييد الدستور الديمقراطي غير مُلْقٍ بالًا إلى القصر ولا إلى صاحب القصر الذي أحسن لقاءه، ومنحه كثيرًا مِنَ العطف والبِر والتشجيع، وفي ذات يَومٍ يُنبِئ ثروت باشا صاحِبَنا بأنَّ القصرَ ساخطٌ عليه، وبأنَّه يُحاوِل أنْ يُصلِحَ الأمرَ ...، ولم يستطِعْ ثروت باشا أنْ يُصلِحَ الأمرَ بين القصرِ والوزارةِ، ولا بين القصرِ وصاحِبِنا، وإنَّما استقال، وكذلك غرِقَ صاحِبُنا في السياسة إلى أُذنَيْهِ، وكان جديرًا أنْ يُفرَّغَ للعِلمِ والتعليم، وألَّا يُفكِّرَ إلَّا في طلابه وكُتُبِه».

س٣٥: وازن بين مقطع رواية «هاتف من الأندلس» ومقطع رواية «الأيام» من حيث الموضوع واللغة.

أ- يسترجع علي الجارم في روايته «هاتف من الأندلس» ما أصاب الشاعر ابن زيدون من الأذى جرَّاء تدخُّله في عالم السياسة، ولغته فصحى قريبة من اللغة اليومية المعاصرة، وكذلك رواية «الأيام» لطه حسين هي حكاية عن نفسه، وهو أديب معاصر أصابه أيضًا الأذى جرَّاء تدخُّله في عالم السياسة، ولغته فصحى تراثية.

ب- جاءت رواية علي الجارم «هاتف من الأندلس» لتروي لنا حياة الشاعر ابن زيدون، وتصلح الرواية للدراسة اللغوية؛ لأن فيها رصانة اللغة الفصحى التراثية، بينما رواية «الأيام» يقصُّ فيها طه حسين أحداث مصر السياسية متخذًا من الرواية القالب لنسج خيوط روايته زمانًا ومكانًا أحداثًا وأشخاصًا، وتبرز فيها اللغة الفصحى المعاصرة وتعبيراتها الجميلة.

ج- يسترجع كل من علي الجارم وطه حسين ذكرياتهما الشخصية، ورواية كل منهما تُمثِّل المزج بين الأدب المعاصر والتراثي، ورواية «هاتف من الأندلس» سيرة ذاتية ممزوجة بتاريخ الحضارة الإسلامية الأندلسية، بينما رواية «الأيام» عبارة عن سيرة ذاتية خالصة، وتبرز فيهما معًا اللغة الفصحى القديمة وتعبيراتها التراثية.

د- يسترجع علي الجارم في رواية «هاتف من الأندلس» ذكريات الأندلس، وينسج فوق أرضية تاريخية خيوط روايته زمانًا ومكانًا أحداثًا وشخصيات لتروي حياة ابن زيدون، وتبرز فيها اللغة الفصحى وتعبيراتها التراثية. بينما رواية «الأيام» سيرة ذاتية، وهي تجربة تصلح لإفادة الأجيال المتعاقبة، ولدراسة أوضاع الإنسان المصري في القرن العشرين، إنها مثال لتحويل الإعاقة إلى إرادة، وتبرُز فيها اللغة الفصحى المعاصرة والتعبيرات القريبة من الاستعمالات اليومية.

يقول ثروت أباظة في مقال « قصص قصيرة في شِعرِ عُمرَ بن أبي رَبيعةَ » :

«إنَّ الناظِرَ إلى شِعرِ عُمرَ يَجِدُ عنده مجموعةً مِنَ القصص القصيرة المُمتِعة، ومعروفٌ أنَّه يَجمُل بالقصة القصيرة أنْ تكونَ قليلةَ الأشخاصِ، مُتَّحِدةً في الزمن؛ أي لا يتباعَدُ الزمنُ بين أطرافِها، ويَجمُل بها أنْ تُركِّزَ تركيزًا يُوشِك أنْ يكونَ كاملًا على الوَمْضة التي لَمَعَتْ في ذِهن الكاتب. لننظُرْ هل فيما وقعتُ عليه مِنَ القصص القصيرة عند عُمرَ بن أبي رَبِيعةَ مِثلُ هذا؟ يُقالُ: إنَّ عُمرَ حين عَلَتْ به السِّنُّ أقسَمَ لا يقولُ بَيتًا مِنَ الشِّعرِ إلَّا أطلَقَ جاريةً من جواريه، وفي يَومٍ وجَدَ حبيبَيْنِ فسألَهُما: لماذا لا تتزوَّجانِ؟ فقال الشابُّ: إنَّ أبا الفتاة يطلُبُ مَهرًا كبيرًا، فقال عُمرُ: بنا إليه، ودفَعَ مَهرَ الفتاة، وتزوَّج الحبيبان، وأَحَسَّ عُمرُ بالشِّعر يَثور به، فتوزَّعَتْ نفسُه بين أنْ يقولَ فيحنَثَ بالقَسَم، وبين أنْ يكتُمَ هذا المِرجَلَ الذي يَغلي في صدره، ورأتْ جاريتُهُ المُقرَّبة ما هو فيه من حَيْرة، فسألتْه عمَّا به، فلَمْ يُطِقْ صبرًا وانفجَرَ بالشِّعر، فكان ممَّا قال:

تقول وَليدَتي لمَّا رأتْني طرِبْتُ

وكنتُ قد أقْصَرْتُ حينَا

أراكَ اليَومَ قد أحدثْتَ شَوقًا

وهاجَ لك الهوى داءً دَفينَا

وكنتَ زعمْتَ أنك ذُو عزاءٍ

إذا ما شِئْتَ فارقْتَ القَرينَا

فقُلتُ شَكا إليَّ أخٌ مُحِبٌّ

كبَعضِ زمانِنا إذْ تَعلمينَا

وذُو الشَّوقِ القديم وإنْ تَعزَّى

مَشوقٌ حين يلقى العاشِقينَا

وكمْ مِن خُلَّةٍ أعرضْتُ عنها

لغَيرِ قِلًى وكنتُ بها ضَنينَا

وأطلَقَ تِسْعَ جوارٍ

س٣٦: من خلال دراستك للقصة القصيرة وسماتها، حدِّد ممَّا يأتي ما يُعَدُّ في رأيك وصفًا صحيحًا لما نقله ثروت أباظة عن «عُمرَ بن أبي رَبِيعةَ» ورأيه فيه.

أ- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة يُعد قصة قصيرة فقد توفرت فيه كلُّ سمات هذا الفن الأدبي؛ فحسب ما يرى ثروت أباظة فهي قليلة الأشخاص متحدة في الزمن.

ب- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة يُعَدُّ قصة قصيرة؛ فهو حسب ما ذكر ثروت أباظة يُركِّزَ تركيزًا يُوشِك أنْ يكونَ كاملًا على الوَمْضة التي لَمَعَتْ في ذِهنه.

ج- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة لا يُعَدُّ قصة قصيرة؛ فليس من سمات القصة القصيرة قصر الفترة الزمنية التي تعالجها.

د- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة لا يُعَدُّ قصة قصيرة؛ فقد أغفل ثروت أباظة سمتين مهمتين من سمات القصة القصيرة، وهي أنها فن نثري، وأن تكون محكمة البناء الفني.

س٣٧: «المُعلِّم المانح طلابه ثقته جدير بألَّا يُخذَل». ما إعراب كلمة «ثقته» في الجملة السابقة؟

أ- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج -نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. د- مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س٣٨: ما الجملة التي تحوي اسمًا ممدودًا فيما يأتي؟

أ- قامت مصر بإنشاء مشروعات ضخمة في الآونة الأخيرة.

ب- يُساء استخدام الموارد الطبيعية أحيانًا فتتأثَّر الدول وتتأثَّر الصناعات.

ج- الجهل داء كلِّ العصور والأزمان. د- الماء هو أساس الحياة على كوكب الأرض.

س٣٩: «مَن اجتهد في عمله فلنفسه». في الجملة السابقة مبتدأ محذوف. ما سبب حذفه؟ وما حكمه؟

أ- الخبر جاء مصدرًا يؤدِّي معنى فعله، واجب. ب- المبتدأ جاء بعد فاء الجواب، جائز.

ج- المبتدأ يدل عليه دليل، جائز. د- المبتدأ جاء جوابًا عن استفهام، جائز.

س٤٠: أيُّ الجمل الآتية استتر فيها الضمير جوازًا؟

أ- نؤدِّي ما علينا نحو أبنائنا. ب- الجندي يُضحِّي بنفسه من أجل وطنه.

ج- اجتهد قدر استطاعتك. د- أسعى دائمًا إلى الخير.

س٤١: «خرج صديقي من الامتحان مستبشرًا وجهه مشرقٌ ينتظر النتيجة». ما المحل الإعرابي لجملة «ينتظر النتيجة»؟

أ- في محل رفع نعت. ب- في محل نصب حال. ج- في محل رفع خبر. د- في محل جر مضاف إليه.

س٤٢: «الصدقة تُسعِد الفقراء أنفسهم»، «الصدقة تُسعِد أنفس الفقراء». ما إعراب كلمة «أنفس» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- توكيد معنوي، مفعول به. ب- توكيد معنوي، توكيد معنوي.

ج- مفعول به، مفعول به. د- مفعول به، توكيد معنوي.

س٤٣: ما الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة؟

أ- أُضِيئَت القاعة بمصابيح كبيرة. ب- أُقِيمَت البطولة على ملاعبنا.

ج- يعطف أبي على مساكين يحتاجون إلى المساعدة. د- ردَّ صديقي التحية بأحسن منها.

س٤٤: «بدأ أخي ليلته بمذاكرة النحو، وعندما أوشك على الانتهاء تناول العشاء، ثم أخذ بعده مادة العلوم حرى أن ينتهي منها قبل الفجر». حدِّد الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

أ- أخذ. ب- أوشك. ج- حرى. د- بدأ.

فانظُر بعقلكَ إنَّ العينَ كاذبةٌ واسمع بحِسِّكَ إنَّ السمعَ خــوَّانُ

ولا تقُل كُلُّ ذي عين له نظرٌ إنَّ الرُّعاة ترى ما لا يرى الضَّانُ

س٤٥: ما علامة إعراب ما تحته خط؟

أ- الفتحة المقدرة. ب- الياء. ج- الكسرة الظاهرة. د- الكسرة المقدرة.

س٤٦: يَودُّ الفتى أنَّ الحياةَ بسيطةٌ وأنَّ شقاءَ العيش ليسَ يَبيدُ . ما نوع المصادر التي تحتها خط ، على الترتيب؟

أ مصدر مؤوَّل، مصدر صريح ثلاثي ، مصدر صريح رباعي.

ب مصدر مؤوَّل، مصدر صريح ثلاثي، مصدر صريح ثلاثي.

ج مصدر صريح رباعي، مصدر مؤوَّل، مصدر صريح ثلاثي.

د مصدر صريح ثلاثي، مصدر صريح رباعي، مصدر مؤوَّل.

يقول « أبو الفتح البُستي » : يا أكثرَ الناسِ إحسانًا إلى الناسِ وأحسنَ الناسِ إغضاءً عنِ الناسِ

نسيتُ عهدكَ والنِّسيـــانُ مُغتَفَرٌ فاغفِرْ فـــأوَّلُ نـــاسٍ أوَّلُ الناس

س٤٧: حدِّد كلَّ تمييز ورد في البيتين السابقين.

أ- إغضاءً، ناسٍ. ب- إحسانًا، إغضاءً. ج- إحسانًا، ناسٍ. د- أكثرَ، إغضاءً.

قال الحلاج : إذا النُّفوسُ أذاعَت سِرَّ ما عَلِمَت فَكُلُّ ما حَمَلَت مِن عَقلِها حـــاشا

مَن لَم يَصُن سِرَّ مَــولاهُ وَسَيِّدِهِ لَم يَأمَنوهُ على الأَسرارِ ما عاشا

وَعاقَبوهُ على ما كانَ مِــن زَلَلٍ وَأَبدَلوهُ مَكانَ الأُنسِ إيحـــاشا

س٤٨: وردت «ما» في الأبيات السابقة أربع مرات، وهي موصولة فيها ما عدا واحدة، فحدِّدها.

أ- ما حملت. ب- ما علمت. ج- ما كان. د- ما عاشا.

س٤٩: «أقامت سلوى دعوى في المحكمة ضد شركة التأمين». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع كلٍّ من الفاعل والمفعول به فيها جمعًا سالمًا؟

أ- أقامت سلوات دعوات في المحكمة ضد شركة التأمين. ب- أقامت سلويات دعويات في المحكمة ضد شركة التأمين.

ج- أقامت سلويات دعوات في المحكمة ضد شركة التأمين.

د- أقامت سلووات دعووات في الحكمة ضد شركة التأمين.

س٥٠: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على ألف الوصل وهمزة القطع؟

أ- أحب وطني وأسعى إلى تطويره. ب- العفو من شِيَم الكبار.

ج- بالعلم تعلو الشعوب وتسود. د- أول الحَزْم المشورة.

س٥١: أيُّ عبارة من العبارات الآتية تشتمل على جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس؟

أ- لا نمَّام ممدوحة سيرته. ب- لا نمَّام ممدوح السيرة.

ج- لا نمَّام سيرته ممدوحة. د- لا نمَّام ممدوح.

س٥٢: «أنتما تتنافسَان دائمًا من أجل أن تحقِّقا المراكز المتقدمة». بيِّن علامة إعراب الفعلين «تتنافسان» و«تحققا» في الجملة السابقة.

أ- الضمة المقدرة، الفتحة الظاهرة. ب- ثبوت النون، الفتحة المقدرة.

ج- الضمة المقدرة، حذف النون. د- ثبوت النون، حذف النون.

س٥٣: «المكان، الزمان، الحدث، الحاضرون، الإجراءات، الإيجابيات والسلبيات، الملخص والاستنتاج». إلى أيِّ أنماط التعبير الآتية تنتمي العناصر السابقة؟

أ- التلخيص. ب- التقرير. ج- الإعلان. د- الدعوة.

يقول « إبراهيم طوقان » :

ما ضَلَّ ذو أملٍ سَعى
يومًا وحكمتهُ الدَّليلُ
كـــلَّا ولا خـــاب امـــرؤٌ
يـومًـا ومـقْـصَـدهُ نبيلُ

س٥٤: أيُّ مما يأتي يُعبِّر عن معنى البيتين السابقين؟

أ- لا يَضِل من ملَك الدليل. ب- بالشرف والعمل يتحقق الأمل.

ج- الاقتصاد في الطلب دليل على الأدب. د- من صاحَبَ النبيل فلا يخيب ولا يميل.

الاجتهاد بالرأي هو أول ما نبَتَ من النظر العقلي عند المسلمين، وقد نما وترعرع في رعاية القرآن وبسببٍ من الدين، ونشأت منه المذاهب الفقهية، وأينع في جنباته علمٌ فلسفي هو علم «أصول الفقه»، ونبت في تربته التصوُّف أيضًا، وذلك من قبل أن تفعل الفلسفة اليونانية فِعلَها في توجيه النظر عند المسلمين إلى البحث فيما وراء الطبيعة والإلهيات على أنحاء خاصة.

والباحثُ في تاريخ الفلسفة الإسلامية يجبُ عليه أولًا أن يدرس الاجتهاد بالرأي منذ نشأته الساذجة إلى أن صار نَسَقًا من أساليب البحث العلمي له أصوله وقواعده.

يجبُ البدء بهذا البحث؛ لأنَّه بداية التفكير الفلسفي عند المسلمين، والترتيبُ الطبيعي يقضي بتقديم السابق على اللاحق، ولأنَّ هذه النَّاحية أقل نواحي التفكير الإسلامي تأثرًا بالعناصر الأجنبية، فهي تمثِّل لنا هذا التفكير مُخلصًا بسيطًا يكاد يكون مسيرًا في طريق النمو بقوته الذاتية وحدها، فيسهُل بعد ذلك أن نتابع أطواره في ثنايا التاريخ، وأن نتقصَّى فعله وانفعاله فيما اتصل به من أفكار الأمم.

س٥٥: أيٌّ مما يأتي تفصيلةٌ جزئية مهمة لا غنى عنها في الموضوع السابق؟

أ- من السهل دراسة تاريخ الاجتهاد بالرأي وتتبع أطواره في ثنايا التاريخ وتقصِّي فعله في أفكار الأمم.

ب- الاجتهاد بالرأي في الأحكام الشرعِيَّة هو أول ما نبت من النظر العقلي عند المسلمين.

ج- الفلسفة اليونانية فعلت فعلها في توجيه النظر عند المسلمين إلى البحث فيما وراء الطبيعة.

د- الباحثُ في تاريخ الفلسفة الإسلامية يجبُ عليه أولًا أن يدرس الاجتهاد بالرأي.

١- هذا الانقلاب العظيم الذي شَمِل بهذه الصورة جميع مناحي الحياة المادية، أشاع في النفوس تيارًا قويًا من التفاؤل، وهذا التفاؤل وصل عند بعض المفكرين إلى حدِّ الاعتقاد بأنَّ هذا التقدم العلمي الهائل، لا بُدَّ أن يكون مقدمةً لتقدُّم مَعنويٍّ خطير، يضع حدًّا للتعاسة والشقاء على وجه الأرض، وينشر ألوية الوئام والسلام بين الأنام.

٢- غير أن هذه المكانة أخذت تتعالى، وهذه السيطرة أخذت تتفاقم بسرعة كبيرة بعد حلول القرن التاسع عشر؛ إذ أخذت العلوم تتقدَّم بسرعة مُحيِّرة للعقول في ساحتَي النظريات والتطبيقات، وصارت المخترعات تتوالى بسرعة خارقة للعادة، وتتغلغل في جميع نواحي الحياة، وأخَذ كلُّ شيء يتبدَّل ويتقدَّم، كل شيء؛ من الزراعة والصناعة إلى الطب والجراحة، ومن وسائل النقل والمواصلات إلى وسائط التسخين والتنوير والطبخ. كل شيء أخذ يَتطوَّر ويَتحسَّن ويَتقدَّم دون انقطاع.

٣- لذلك أخذت معاهد العلم والتعليم تشغل المكانة الأولى بين جميع المُؤسَّسات الاجتماعية، وصار الناس يُعلِّقون أكبر الآمال على العلوم وعلى ثمرات العلوم.

٤- عندما قامت الضجَّة حول مسألة العلم والأخلاق، كانت العلوم الحديثة لا تزال في فجر نشأتها، إنَّها ما كانت كشفت بعدُ شيئًا كثيرًا عن أسرار الطبيعة، ولا كانت أنتجت شيئًا يستحقُّ الذكر من التطبيقات العملية، ولا كان خرج إلى عالم الوجود شيءٌ من المخترعات الحديثة؛ مثل الماكينات والمحركات، والبواخر والطائرات، وكل ما له اتصال بالكهربائيات. ولهذا السبب، ما كانت العلوم تتمتع بمكانة عالية في النفوس، ولا بسيطرة قوية على الحياة.

س٥٦: حدِّد الترتيب المنطقي لفِقرات النص السابق إذا أراد الكاتب عرض موضوعه حسب نموذج «المقدمة-النتيجة».

أ- ١ – ٤ – ٣ – ٢. ب- ٢ – ١ – ٣ – ٤. ج- ٣ – ٤ – ٢ – ١. د- ٤ – ٢ – ١ – ٣.

يقول «محمد فريد أبو حديد» في كتابه «أحزان جحا»:

،وها أنا ذا أنظر إلى ورائي، إلى هذه السنوات الطويلة، فأرى أقصاها كأنه الأمس القريب لم تَمضِ عليه إلا ليلة، فما معنى الزمان؟ وما معنى السنوات التي نَعدُّها؟ ما زلت أنا جحا الذي عرَفتُه في سن العشرين والعشر، لم يتغيَّر مني شيء سوى أن صَلُبَ عودي، وجَمدت مفاصلي، وزِدت في الطول والعرض شيئًا، وما زلت أغضب وأرضى وأُحِب وأكره، وأندفع مع حماقة البشرية كما كنتُ أفعل صغيرًا. إنَّ الحكمة لم تُوهَب للبشر وإنْ كانوا يدَّعونها.

س٥٧: أيٌّ مما يأتي أنسب مقدمة للفقرة السابقة؟

أ- ما زلت محتفظًا بقوة جسمي ورشاقتي رغم تقدُّم عمري
ب- ما زلت متمسكًا برأيي في عدم النظر ورائي مطلقًا
ج- مضى عليَّ أربعون عامًا وأنا على هذه الأرض
د- تغيَّر فكري عمَّا كان عليه في سنِّ الشباب

س٥٨: «علماؤنا سفراؤنا في الداخل والخارج». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال «إن» عليها؟

أ- إن علمائنا سفراءنا في الداخل والخارج.
ب- إن علمائنا سفراؤنا في الداخل والخارج.
ج- إن علماءنا سفرائنا في الداخل والخارج.
د- إن علماءنا سفراؤنا في الداخل والخارج.

س٥٩: أيُّ الفِكَر الآتية تُعَدُّ حشوًا يمكن الاستغناء عنه عند كتابة موضوع عن «أثر الوعي والخيال في تطوُّر العلم»؟

أ- فَلتَبْنِ قصورًا في الهواء لكن اجعل لها أساسًا في الواقع.

ب- جنسيةُ العلماء الذين ساهموا في تطور العلم بخيالهم.

ج- تجارِب بعض العلماء مع الوعي والخيال وأثرها.

د- نتائج الوعي والخيال في التفكير الإبداعي.

س٦٠: أيُّ الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به في موضوع عن «الكَرَم والجود»؟

أ- ومــا حَـاجــةُ الـحرّ الـكَريمِ بمالهِ ... إذا لم يَكـنْ مِنهُ قضاءُ الحَوائـجِ؟

ب- على قَدْرِ أَهلِ العَزْمِ تَأتي العَزائِمُ ... وتَأْتـي علـى قَـدْرِ الـكِرامِ المَكارِمُ

ج- ألَا إنَّ بـنـتَ الـكَرْمِ أُغْلِيَ مَهرُها ... فـيـا خُـسـرَ مَـن أضْحى لذَلكَ باذِلا

د- ومَــا عِـظَـمُ الرجالِ لهُمْ بِفَخْرٍ ... ولـكـنْ فـخـرُهُـمْ كــرَمٌ وَخِــيــرُ



إجابة النموذج

١	أ	٢	ب	٣	ج	٤	أ	٥	ج	٦	ب	٧	أ
٨	ب	٩	أ	١٠	د	١١	ب	١٢	ب	١٣	د	١٤	ج
١٥	أ	١٦	ب	١٧	أ	١٨	د	١٩	ب	٢٠	ج	٢١	ج
٢٢	ب	٢٣	د	٢٤	ج	٢٥	أ	٢٦	د	٢٧	ب	٢٨	د
٢٩	ب	٣٠	ب	٣١	ب	٣٢	أ	٣٣	ج	٣٤	د	٣٥	د
٣٦	د	٣٧	د	٣٨	أ	٣٩	ب	٤٠	ب	٤١	ب	٤٢	أ
٤٣	ب	٤٤	ج	٤٥	ب	٤٦	ب	٤٧	ب	٤٨	د	٤٩	ب
٥٠	د	٥١	ج	٥٢	د	٥٣	ب	٥٤	ب	٥٥	ب	٥٦	د
٥٧	ج	٥٨	د	٥٩	ب	٦٠	ج						

مع خالص رجائي بالنجاح والتفوق

الأستاذ / عمرو الصواف

٠١٠٠٠٦٠٦١٧٤/٠١٢٧٤٣٨٩٨٩٨

الأستاذ عمرو الصواف – Mr. Amr Elsawaf

أهداء

رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

إلى طلابي الأعزاء

عسى الله أن ينفع بكم ويبارك فيكم

ويوفقكم ويرزقكم النجاح والتفوق

إن شاء الله

الصف الثالث الثانوي

النموذج الشامل ٢

الأستاذ عمرو الصواف

النموذج الثاني

الألعاب الرياضية

اللَّعِبُ ضرورة حياتية لكلِّ الكائنات الحية القادرة على الحركة، ولقد تطوَّرت حياة الإنسان وتطوَّرت معها الألعاب، وغَدَتْ أنواعها كثيرة؛ منها ما لاقى رواجًا عالميًّا، وتكوَّنت له اتحادات رياضية محلية وإقليمية ودولية، ومنها ما بَقِيَ ضَيِّق الحدود قليل الانتشار؛ فصُنِّف تحت الألعابِ الشعبيةِ.

إنَّ حضارةَ اليَومِ هي حصيلة جهود مجتمعات مُتعدِّدة عاشت في حِقَب التاريخ المُتعاقِبة، ومنها التاريخ الحديث والمُعاصِر، وقد شمِلَ تطوُّرُ الحضارةِ الاقتصادَ والاجتماع والفكر والسياسة والإدارة والمعتقدات، وغَيرَ ذلك ممَّا يتصل بنظام حياة الإنسان، وشمِلَ أيضًا الألعاب الرياضية التي تتصل بالنشاط البدني، والحركة على وجه الخصوص، وقد تفاعلت المجتمعات في حياتها، وأخذ بعضها عن بعضها الآخَر، وأثَّر بعضها في بعضها الآخَر.

كانت الحجارة، إضافةً إلى القوة الجسدية، السلاحَ الأوَّل الذي استخدمه الإنسان في الدفاع عن نفسه وفي الصيد، ثم استعمل الإنسان الحِراب الحجرية التي تطوَّرت فأصبحت معدنيةً، وساعدت حياته الاجتماعية على اعتياده أنماطًا مِنَ اللَّعِبِ بالأيدي والحجارة وما يصنعه من غصون الأشجار، يُمارِسها ضمن جماعات على شكل تدريب على المهارات الأساسية في حياته، مثل ألعاب الصيد ورمي السهام وألعاب الفروسية في الحضارات القديمة، وفي بلاد ما بين النهرين، وفي بلاد الشام.

وفي وادي النيل، عَرَفَ المصريون القدماء المصارعة، وحَمْل الأثقال، والوَثْب، والجري، والسِّباحة، والتجديف، والصيد، والملاكمة، والمبارزة بالعِصِيِّ، وكانت عنايتهم بالتربية البدنية جزءًا من عنايتهم بتكوين الجيش القوي.

كان من بين ما ظهَرَ في حضارة الهند القديمة وجودُ عناية بالإعداد البدني العسكري للشباب، وبرَمْي السِّهام، والمبارزة، واستخدام الحِراب، ومارَسَ الهنود القدماء نمطًا من أنماط لُعبة «البولو».

كذلك عُنِيَ الفرس، في حضارتهم القديمة، بالإعداد العسكري، وبركوب الخيل، واستخدام القوس والسهم.

وبَرَزَت الألعاب الرياضية في الحضارة اليونانية، ولا سِيَّما في أثينا وإسبرطة، وكان من أهدافها الإعدادُ العسكري والتدرُّب على رَمْي الرُّمح والقرص، وركوب الخيل، وقيادة العربات.

وتُعَدُّ الألعاب الأولمبية القديمة من أعظم إنجازات الألعاب في الحضارات القديمة، وكانت ألعابُ الجري والوثب والسباحة والرمي والمبارزة والمصارعة واسعةَ الانتشار في الحضارة الرومانية، والقصصُ التي تُرْوَى عن مصارعة الإنسانِ الحيوانَ كثيرة.

وتنوَّعت الألعاب في البلاد العربية والإسلامية بعد الإسلام واتِّساع رقعة انتشاره، وفي مقدمة هذه الألعاب ركوبُ الخيل، والسباحة، والجري، والقفز، وأنماطٌ مِنَ المبارزة، وأنماطٌ مِنَ الألعاب الشعبية.

ولم يَكُنْ للألعاب شأنٌ كبيرٌ في أوروبا في العصر الوسيط، ومع ذلك كانت المنافساتُ في ركوب الخيل والمبارزة كثيرةَ الانتشارِ، ونشأت عنها سلوكياتٌ وأخلاقياتُ الفروسيةِ عند الفرسان والنبلاء والأشراف، وقد اتَّسَعت رقعة انتشار هذه الألعابِ مع عصر النهضة، وبدأت بالعناية بالطفل وتربيته تربيةً بدنيةً، وقد شهِدَ العصر الحديث قفزة سريعة وعظيمة في مجال الألعاب الرياضية، فتنوَّعت الألعاب، وبدأ تنظيم المباريات والمنافسات محليًّا ودوليًّا، وتكوَّنت اتحادات لكثيرٍ مِنَ الألعاب، وكان مِنَ الإنجازات المهمة في هذا المجال العودةُ إلى تنظيم الألعاب الأولمبية منذ سنة ١٨٩٦م على المستوى العالمي، والتوسُّعُ في ألعاب القوى، والجمباز، والمصارعة، وألعاب الكرة، والألعاب المائية.

س١: ما مرادف كلمة «مصارعة» في قول الكاتب: «القصصُ التي تُرْوَى عن مصارعة الإنسانِ الحيوانَ كثيرة»؟

أ- مقاومة. ب- مجاهدة. ج- مغالبة. د- منافسة.

س٢: من وجهة نظر الكاتب، من أين جاءت حضارة اليوم؟

أ- هي نِتاج للتقدُّم والتطوُّر في الحضارات القديمة.

ب- نتيجة للتفاعل بين المجتمعات المُتقدِّمة والنامية في العصور القديمة.

ج- من جهود المجتمعات المتعاقبة في مختلِف العصور وتفاعلها معًا أخذًا وعطاءً.

د- من تفاعل المجتمعات المُتقدِّمة معًا في العصر الحديث.

س٣: أيُّ الفِكَر الآتية لم تشتملْ عليها الفِقْرة الأولى؟

أ- تطوُّر حياة الإنسان وتطوُّر الألعاب التي يمارسها. ب- أهمية اللَّعِب والحركة في حياة الكائنات الحية.

ج- بيان دَوْر الشعوب القديمة في الارتقاء بالألعاب الرياضية. د- تعدُّد أنواع الألعاب وانتشارها في كلِّ دول العالم.

س٤: ما أهم مقاصد الألعاب الرياضية في الحضارات القديمة من وجهة نظر الكاتب؟

أ- التنافس وتحقيق الألقاب الرياضية في المسابقات العالمية. ب- تحقيق الإعداد البدني العسكري.

ج- الترفيه عن الشعوب وإسعادهم. د- الحصول على الجوائز والمكاسب المادية.

س٥: استنتِجْ من خلال فَهْمك للموضوع الفكرة الرئيسية التي يدور حولها.

أ- بيان دَوْر الألعاب الرياضية في نهضة المجتمعات. ب- تشجيع الناس على ممارسة الألعاب الرياضية.

ج- الموازنة بين أنواع الألعاب الرياضية قديمًا وحديثًا. د- عرض تطوُّر الألعاب الرياضية في مختلِف الحضارات.

س٦: من أيِّ منظور تناول الكاتب موضوع الألعاب الرياضية؟

أ- ديني. ب- اجتماعي. ج- فلسفي. د- تاريخي.

س٧: من خلال فَهْمك للموضوع، استنتِجْ نوع المعلومات التي سردها الكاتب.

أ- آراء شخصية. ب- بديهيات منطقية. ج- حقائق مؤيَّدة بالدليل. د- ادِّعاءات تاريخية.

يقول محمد مندور في كتابه « الثقافة وأجهزتها » :

إنَّ نشرَ الثقافة وحُسْنَ استخدام أجهزتها يُعتبَر مِنَ العوامل الفعَّالة في إصلاح ما نشكو منه أحيانًا من فسادٍ في الخُلُق، أو ضَعفٍ في الشخصية، أو عجزٍ عن تحمُّل المسئولية وحلِّ المشاكل التي قد تُوَاجِهُ كلامنا في الحياة؛ وذلك لأنَّ الثقافةَ لم تَعُدْ تَرَفًا عقليًّا، بل وسيلة حياة نستطيع أنْ نُدرِكَ قيمتها لو تصوَّرْنا انتشار وباء في الورق يأتي على ما جمعت الإنسانيَّة في خزائنها من كُتُب، والكُتُب ليست خزائِنَ للمعرفة فحسب، بل هي أيضًا وسائِلُ للتفكير وشَحْذِ الذكاء وتدريبه، حتى قِيلَ: إنَّ جودةَ أيِّ كتاب تتوقَّف على مدى قدرته على أنْ يُصبِحَ بالنسبة لقارئه وسيلةً للتفكير، وإذا كانت المعرفة هي وسيلة السيطرة على الطبيعة وعلى الحياة وتسخيرهما لخَير الإنسان، فإنَّ تدريبَ الذكاء هو خَير وسيلة لتذليل الحياة بين يَدَيِ

الإنسان؛ وذلك لأنَّ الذكاءَ في رأيِ معظم المُفكِّرين هو القدرة على حل المشاكل التي تُعرَض لأوَّلِ مرَّةٍ، وفي رأي البعض الآخَر هو القدرة على مُلابَسةِ الواقع والتكيُّف معه، ومِنَ الواضح أنَّ الذكاءَ لا يستطيع أنْ يقومَ بهاتين الوظيفتين الخطيرتين ما لم يُدرَّبْ ويُغذَّ بالثقافة.

والثقافة التي أريدُ أنْ أتحدَّثَ عنها هُنا ليست التعليمَ الذي يتلقَّاه بعضُنا في المدارس أو المعاهد أو الجامعات؛ فهذا التعليمُ ما هو إلَّا الأساس أو الوسيلة للثقافة التي نبغيها لمواطنينا كعلاجٍ ناجعٍ للكثير من مواضع الضَّعف المُتفشِّيَة بينهم.

إذا كان اختراعُ الكتابةِ قد حَفِظ لنا تاريخَ الإنسانيةِ أو تراثها الثقافي، فإنَّه بلا رَيبٍ لم يستطِعْ في العصور الخالية أنْ يعملَ على نشر الثقافة في نِطاق واسع، وذلك بحُكْم أنَّ الكِتابَ المخطوطَ كان شيئًا نادرًا باهِظَ الثمنِ يتطلَّب جهدًا كبيرًا في إعداد كَمِّيَّةٍ كبيرة من نُسَخه حتى يُمكِنَ القَولُ: إنَّ الكتابةَ لم تُصبِحْ عاملًا مُهمًّا في نشر الثقافة إلَّا منذ القرنِ الخامِسَ عَشَرَ الميلادي عندما أدخَلَ العالِمُ الألماني جوتنبرج على الحروف المُتحرِّكة تلك الإصلاحاتِ الهامَّةَ التي وُلِدت بفضلها الطباعةُ الحديثةُ، فأصبح مِنَ السهل أنْ نطبعَ آليًّا مِنَ الكتاب الواحد آلاف النُّسَخ، كما أصبح مِنَ السهل أنْ تظهَرَ الصحف والمجلات اليوميَّة وغير اليوميَّة الواسعة الانتشار.

الكتاب المطبوع لا يزال يُعتبَر في العالَم كلِّه الوسيلةَ الأولى للتثقيف الحق؛ وذلك لأنَّ الكتابَ هو مستودع الثقافة الجِدِّيَّة العميقة، كما أنَّه الوسيلةُ المواتية للتثقيف بمعناه الصحيح؛ لأنَّه بفضل عمقه وقوة إيحائه يُصبِح وسيلةً يستعين بها القارئُ على التفكير الأصيل.

إنَّ الثقافةَ الحقَّةَ ليست في النهاية إلَّا تحقيق القدرة على فَهْم الناس والأشياء فَهْمًا صحيحًا، والحُكْم عليها حُكْمًا سليمًا، وهذا الفَهْم وذلك الحُكْم لا يُمكِن الوصولُ إليهما إلَّا إذا جمع الفرد بين وسيلتين هامتين: هما الدراسة من ناحية، والتفكير من ناحية أخرى؛ فالدِّراسة بغَيرِ تفكيرٍ لا يُمكِن أنْ تنتهيَ إلى فَهْمٍ صحيح، والاكتفاء بالتفكير الذاتي دُونَ دراستِهِ لا يُمكِن أنْ يُؤْمَنَ معه الضلالُ عَنِ الفَهْم الصحيح، والكتاب الجادُّ هو الذي يجمع بين الدراسةِ وتقديمِ المعرفةِ من جهة، وإثارةِ التفكيرِ أو الإيحاءِ به من جهةٍ أخرى.

س٨: أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «الخالية» بمعناها في قول الكاتب: «فإنَّه بلا رَيبٍ لم يستطِعْ في العصور الخالية أنْ يعملَ على نشر الثقافة في نِطاق واسع»؟

أ- احرص على شراء المنتجات الخالية من العيوب.
ب- نشعر بالسعادة إذا كانت نفوسنا خالية من الهموم.
ج- زاد الاهتمام بالتكنولوجيا اليوم عن الحِقَب الخالية.
د- تبيت الأم خالية البال إذا اطمأنَّت على مستقبل أبنائها.

س٩: استنتِج العلاقة بين «الثقافة» و«التعليم» كما تفهم من الفِقْرة الثانية.

أ- الثقافة وسيلة للتعليم.
ب- الثقافة أساس للتعليم.
ج- التعليم مرادف للثقافة.
د- التعليم وسيلة للثقافة.

س١٠: أيٌّ من الآتي ليس من الأسباب التي ذكرها الكاتب تعليلًا لكَون اختراع الكتابة في العصور القديمة لم يُؤَدِّ إلى نشر الثقافة على نطاق واسع؟

أ- ندرة الكِتاب المخطوط.
ب- عدم معرفة أغلب الناس بالقراءة والكتابة.
ج- إعداد كَمية كبيرة من نُسَخ الكتاب يتطلَّب جهدًا كبيرًا.
د- ارتفاع أثمان الكتب ارتفاعًا كبيرًا.

س١١: من خلال فَهْمك للفِقْرة الأولى، اذكر الأمر الذي تتوقَّف عليه جودة أيِّ كتاب.

أ- كِبَر حجمه وتعدُّد موضوعاته.
ب- قدرته على أن يكون لقارئه وسيلة للتفكير.

ج- شهرة كاتبه وكثرة مؤلَّفاته وتنوُّعها. د- جودة طباعته وارتفاع ثمنه.

س١٢: «الكتاب المطبوع لا يزال يُعتبَر في العالَم كلِّه الوسيلةَ الأولى للتثقيف الحق؛ وذلك لأنَّ الكتابَ هو مستودع الثقافة الجِدِّيَّة العميقة، كما أنَّه الوسيلةُ المواتية للتثقيف بمعناه الصحيح». ميِّز ممَّا يأتي الوصف الأكثر مُلاءَمةً للعبارة السابقة.

أ- مبالغة وادِّعاء غير حقيقي. ب- حقيقة علمية ثابتة. ج- رأي مُدعَّم بالدليل. د- رأي يفتقد إلى الدليل.

س١٣: استنتِج الفكرة الرئيسية في الفِقْرة الأخيرة.

أ- مفهوم الثقافة الحقة وكيفية الوصول إليها. ب- أهمية الكتاب المطبوع في تحقيق الثقافة الحقَّة.

ج- الدِّراسة بغير تفكير لا يُمكِن أن تنتهيَ إلى فَهْمٍ صحيح. د- الكتاب الجاد هو الذي يجمع بين الدراسة وتقديم المعرفة.

يقول طه حسين في كتاب « الأيام » مُتحدِّثًا عن أحد المشايخ :

«هذا الحاج ... الخياط الذي كان دكَّانه يكاد يُقابِل الكُتَّاب، والذي كان مُتَّصِلًا بشَيخٍ من كِبار أهل الطُّرُق، والذي كان يَزْدَرِي العلماء جميعًا؛ لأنَّهم يأخذون عِلمهم مِنَ الكُتُب لا عَنِ الشُّيوخ، والذي كان يرى أنَّ العِلمَ الصحيحَ إنَّما هو العِلمُ اللَّدُنِّيُّ الذي يهبط على قلبك مِن عِندِ اللهِ دُونَ أنْ تحتاجَ إلى كتاب، بل دُونَ أنْ تقرأَ أو تكتبَ».

س١٤: وازِنْ بين رأي هذا الشيخ الذي تحدَّث عنه طه حسين ورأي الكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة.

أ- يختلف رأي الشيخ عن الكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فيرى الشيخ أن العلم الصحيح لا يأتي إلا عن طريق الكتب وقراءة النافع منها، أمَّا الكاتب فيرى أن تحصيل العلم والمعرفة لا يكون إلا بالدراسة والاتصال بالأساتذة والعلماء.

ب- يتفق الشيخ والكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فكلٌّ منهما يرى أن العلم الصحيح والمعرفة الحقَّة لا يأتيان إلا عن طريق العلم اللَّدُنِّيِّ الذي يهبط على قلب الإنسان من عند الله دون الحاجة إلى كتاب.

ج- يختلف رأي الشيخ عن الكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فيرى الشيخ أن العلم الصحيح هو الذي يهبط على القلب من عند الله دون أن نحتاج إلى كتاب، أمَّا الكاتب فيرى أننا نحصل على المعرفة بوسيلتين هما الدراسة من ناحية، والتفكير الذاتي من ناحية أخرى.

د- يتفق الشيخ والكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فكلٌّ منهما يرى أن العلم الصحيح والمعرفة الحقَّة لا يأتيان إلا عن طريق وسيلتين هما الدراسة من ناحية، والتفكير الذاتي من ناحية أخرى.

يقول أبو القاسم الشابي:

سأعيشُ رَغْمَ الــدَّاءِ والأعــداءِ	كــالنَّسْرِ فــوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ
أرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازِئًا	بــالسُّحْبِ والأمطــارِ والأنْواءِ
لا أرْمقُ الــظِّلَّ الكئيبَ ولا أرَى	مَا في قَرارِ الــهُوَّةِ السَّــوداءِ
وأَسيرُ في دُنيا المشاعِرِ حــالِمًا	غِرِدًا وتــلكَ سَعادةُ الشعـرَاءِ
أُصْغِي لموسيقى الحَياةِ وَوَحْيِهـا	وأُذِيبُ رُوحَ الـكَوْنِ فــي إنْشَائي
وأُصِيخُ للصَّوتِ الإلــهيِّ الــذي	يُحْيي بـقلبــي مَيِّتَ الأَصـْداءِ
إنِّي أنا النَّايُ الــذي لا تنتـهي	أنغامُهُ مــا دام في الأَحيــاءِ

س١٥: أيُّ الأبيات الآتية لا يحوي فعلًا يحمل نفس المعنى الدلالي للفعل «أُصِيخُ» في البيت السادس؟

أ- وإذا أَصَخْتَ فلـلبـلابلِ نَـغْمَةٌ تُشْجِي الخَلِيَّ وللحَمَامِ هَديرُ

ب- أُصْغِي لموسيقى الحياةِ وَوَحْيِها وأُذِيبُ رُوحَ الكَونِ في إنشائي

ج- فاكبَحْ عواطفَكَ الجوامحَ إنَّها شَرَدَتْ بلُبِّكَ واستمِعْ لخطابي

د- وإنْ صَغَت القلوبُ إلى شِقاقٍ فإنَّ قُوَى الشُّعوبِ إلى انحلالِ

س١٦: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات من الرابع إلى الأخير؟

أ- استخفاف الشاعر بأعدائه واستهزاؤه بهم.

ب- سعادة الشاعر بشعره وتغريده له.

ج- استمتاع الشاعر بالحياة وجماليات الكون.

د- استمرار الشاعر في نَظْم قصائده وعَزْف الموسيقى.

س١٧: ما المعنى الضمني الذي يقصده الشاعر من البيت الثاني؟

أ- التمسُّك بالأمل والتفاؤل والسخرية من الجانب المُظلِم في الحياة.

ب- الإشارة إلى مَن أساءوا إلى الشاعر واستهزائه بهم.

ج- الرمز إلى الشاعر بالشمس المضيئة وإلى أعدائه بالغيوم والأمطار والأعباء.

د- الترفُّع عن التشاؤم والأحزان وكلِّ ما يُكدِّر صفو الحياة.

س١٨: ما مظاهر سعادة الشعراء من وجهة نظر الشاعر؟

أ- النظر إلى الشمس المُنيرة، والاستهزاء بالغيوم والأمطار والأعباء.

ب- عدم النظر إلى أسفل؛ حيث الظلال الحزينة الكئيبة والحُفَر العميقة السوداء.

ج- تحدِّي الأمراض والأعداء، والعيش فوق القِمَم الشامخة كالنسور.

د- التغنِّي والتحليق في دنيا المشاعر والأحاسيس الحالمة.

لا تَسْأَلِ النَّايَ مَنْ بالصَّمْتِ أَسْكَتَهُ؟

وكَيْفَ صَارَتْ غَنَاوِي النَّاي أَحْزَانَا؟

وقول أبي القاسم الشابي:

إنِّي أنا النَّايُ الذي لا تنتهي

أنـغامُـهُ مـا دام في الأحياءِ

س١٩: وازِنْ بين قول فاروق جويدة : من حيث العاطفة المسيطرة على كلٍّ منهما.

أ- تسيطر على الشابي عاطفة التهكُّم والسخرية والاستهزاء، وتسيطر على جويدة عاطفة الأسى والحسرة والندم.

ب- تسيطر على الشابي عاطفة الصمود والتحدِّي والإصرار، وتسيطر على جويدة عاطفة الحزن واليأس والاستسلام.

ج- تسيطر على الشابي عاطفة الأَنَفَة والتكبُّر والتعالي، وتسيطر على جويدة عاطفة التواضع والانقياد وخفض الجناح.

د- تسيطر على الشابي عاطفة التأفُّف والتضجُّر والرغبة في الانتقام، وتسيطر على جويدة عاطفة الضعف والوهن و الخوف من المجابهة.

س٢٠: حدِّد نوع المحسن البديعي في قول الشاعر «بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ».

أ- مراعاة نظير. ب- جناس تام. ج- سجع. د- جناس ناقص.

س٢١: ما القيمة الفنية للكناية في البيت الأول؟

أ- تُوحِي بالتمرُّد والعناد. ب- تُوحِي بالصبر وقوة التحمُّل.

ج- تُوحِي بالسخط والغضب. د- تُوحِي بعلو الهمة والثقة بالنفس.

س٢٢:أيُّ الأبيات الآتية يحتوي على أسلوب قصر وسيلته تماثِل وسيلة القصر في البيت السادس؟

أ- عُمرُ الفتى ذِكْرُهُ لا طُولُ مُــدَّتِهِ ومَوتُـهُ خزيُهُ لا يَومُهُ الداني

ب- وما المَرءُ إلا الأَصغرانِ لِسانُهُ ومَعقولُهُ والجِسمُ خَلْقٌ مُصَوَّرُ

ج- ولَكَ الحُقولُ وزَهرُها وأَريجُـها ونَسيمُـها والـبلبلُ الـمُـتَرَنِّمُ

د- وإنَّـما الأمـمُ الأخـلاقُ مـا بَقِيَتْ فإنْ هُمُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبوا

س٢٣: أيُّ سمات التجديد الآتية لدى مدرسة أبولُّو اتَّضَحت في الأبيات السابقة؟

أ- تقسيم القصيدة إلى مقاطع. ب- التزام الوحدة الفنية للقصيدة.

ج- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية. د- استخدام الشعر المُرسَل.

يقول جميل صدقي الزهاوي : بَيْنَ شِعْرِي وما يَجِيشُ بصَدْرِي مِن شُعورٍ وَشَائِجُ الأنســابِ

أنــــا عـــنه مُـحدِّثٌ وهو عنِّي وكِلانا في القَولِ غَيرُ مُحـــابِ

وعسى أنْ يبُثَّ شِعْرِي شُعُورِي وعسى أنْ يَنوبَ شِعْرِي مَنابِي

س٢٤: أيُّ مظاهر التجديد الآتية عند تلاميذ البارودي تجلَّى في الأبيات السابقة؟

أ- غلب على أشعارهم الاهتمام بغيرهم أكثر من اهتمامهم بذواتهم.

ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارِب الذاتية في أشعارهم.

ج- عبَّروا في أشعارهم عن رُوح عصرهم اجتماعيًّا وثقافيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا.

د- استمدَّت أشعارهم الشكل من القديم وارتبط مضمونها بأحداث العصر.

يقول عبد الرحمن شكري:

عالَم غير عالَمِ الحِسِّ أبغي ... فيه عَوْنًا على الصُّروفِ الشِّحاحِ

حيث تبدو النُّفوسُ فيه جِهارًا ... عارياتٍ من جسمها والوشاحِ

وأرى فيه كلَّ أمرٍ تقضَّى ... من سرورٍ وخَيْبةٍ ونجاحِ

س٢٥: ما السمة التي اتَّضَحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الديوان؟

أ- ظهور مَسْحة الحزن والألم والتشاؤم في أشعارهم.

ب- الهروب من الواقع المؤلم إلى الخيال والأحلام.

ج- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

د- التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.

يقول أبو القاسم الشابي :

سأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعداءِ ... كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ

أرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازِئًا ... بالسُّحْبِ والأمطارِ والأَنواءِ

لا أرْمقُ الظِّلَّ الكئيبَ ولا أرَى ... مَا في قَرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ

وأَسيرُ في دُنيا المشاعرِ حالِمً ... ا غَرِدًا وتلكَ سَعادةُ الشعَراءِ

أُصْغِي لموسيقى الحَياةِ وَوَحْيِها ... وأُذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ في إنْشَائي

وأُصِيخُ للصَّوتِ الإلهيِّ الذي ... يُحْيي بقلبي مَيِّتَ الأَصْداءِ

إنِّي أنا النَّايُ الذي لا تنتهي ... أنغامُهُ ما دام في الأَحياءِ

س٢٦: من خلال فَهْمك للأبيات السابقة، استنتِجْ إحدى سمات التجديد في الموضوع لدى مدرسة المُهاجَر.

أ- التحليق مع العاطفة وتجنُّب الإغراق في الذهنية.

ب- الميل إلى استخدام الرمز.

ج- السمو إلى المُثُل العُليا والتمسُّك بالقِيَم.

د- النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.

يقول بدر شاكر السياب :

رُدِّي إليَّ الذي ضيَّعْتِ من عُمُري

أيَّامَ لَهْوي ورَكْضي خَلْفَ أفراسِ

تَعْدُو مِنَ القَصَص الريفي والسَّمَرِ

رُدِّي أبا زَيْدٍ لم يَصْحَبْ مِنَ الناسِ

خِلًّا على السفَرِ

إلَّا وما عاد

رُدِّي السندباد وقد ألقَتْهُ في جُزُرٍ

يرتادها الرُّخُّ ريحٌ ذات أمراسِ

س٢٧: تجلَّت في الأسطر السابقة سمةٌ من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المدرسة الواقعية، فما هي؟

أ- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلُّعاتهم.

ب- امتداد التجرِبة الشعرية عندهم إلى موقف الإنسان من الأساطير.

ج- الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.

د- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ ومن إحياء التراث.

يقول أحمد حسن الزيات في مقال « مذهبي في الحياة » :

مذهبي في الحياة يتميَّز بالاستقامة والوضوح، وبفضل هاتين الميزتين بلغتُ الغايةَ التي قصدْتُها منذ وَعَيْتُ. لم أبلُغْ عليه الثراء الضخم، ولا الجاه العريض، ولكنِّي بلغتُ عليه العَيشَ الرخي، والبال الرضي، والذِّكْرَ الحَسَنَ، والسعادةُ الحقُّ أقربُ إلى الرضا والسكينة منها إلى المال والمنصب.

ومن مذهبي أنْ أدَعَ الخَلْقَ للخالق، فلا أنتقِدَ ولا أعترِضَ، ولا أمُدَّ عيني وراء الحُجُبِ، ولا أُرهِفَ أذني خلف الجُدُرِ، ولا أدُسَّ أنفي بين الوجوه، ولا أَزْحَمَ بمنكبي مَن يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريقُ مفتوحًا أمامي إلى الوجه الذي أقصده؛ لذلك عِشتُ لَيِّنَ الجانب، سليمَ الصدر، لا أدخُلُ في جدلٍ، ولا أُشارِكُ في مِراءٍ، ولا أَلِجُ في مُنافَسةٍ، وكان من جدوى ذلك عليَّ أنَّ اللهَ وقاني عذاب الحسد، وكفاني شر العداوة، وجعل ما بيني وبين الناسِ قائمًا على المجاملة والمساهلة والوُدِّ.

ومن مذهبي أنْ أُسقِطَ الماضِيَ من حساب الحاضر فَوْرَ انقطاعِهِ، فلا أحزَنَ على ما فاتني فيه، ولا آلَمَ لِمَا ساءني منه، وتُصِيبني الخَسارةُ فلا أجزَعُ، إنَّما أطرحها من ربح الصحة والنجاح والأمن، ثم أُدبِّرُ أمري على اعتبار أنَّها لم تكُنْ.

ويسوءني الصديقُ فلا أبتئس، إنَّما أحمل إساءته على حيوانيته وأَثَرَتِهِ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أُعاتِبُهُ على ما كان، ولا أُذكِّرُهُ بما فَعَلَ، وأيُّ نَفْعٍ أرتجيه من تعكير ما راق، وإشعال ما خَمَدَ؟ إنّي لا أُصادِقُ إلَّا مَن أُحِبُّ، واللَّذَّةُ التي أَجِدُها في حُب الإنسان تُعوِّضُنِي عَنِ الألم الذي أَجِدُهُ في لُؤْمِ الحيوان.

وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة، فأنا أُوثِرُ صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى، وقد أُوثِرُهُ أحيانًا بالمنفعة؛ لأنَّ شعوري بأنْ أُدخِلَ السرورَ عليه، أو أجلبَ السعادةَ إليه، أجملُ في نفسي من شعوري بأنْ أتصدَّرَ في الجلوس، أو أنفرِدَ بالكلام، أو أتغلَّبَ في الإرادة، أو أختصَّ بالفائدة.

ومن مذهبي أنْ أكرَهَ الظهورَ، وأمقُتَ الدَّعْوى، وأجتنِبَ الفُضولَ، فأنا أعيش في عزلة، وأعمل في صمت، وأمشي في قصدٍ، وهذه الخِلالُ قد تعوق عَنِ الوصول في عصرٍ كهذا العصر، أعمالُهُ تظاهُرٌ، وأقوالُهُ هُتافٌ، ووسائلُهُ إعلانٌ، وغاياتُهُ شهوةٌ، ولكنَّ الذين يندفعون إلى الإمام بهذه الدوافعِ لا يَلْبَثُونَ أنْ يفقدوا الأجنحةَ المصنوعةَ والمُحرِّكاتِ المُستعارةَ، فيقفوا حتى يَفُوتَهم أولئك الذين يسيرون هَوْنًا على أقدامهم الطبيعية، أو على مراكبهم الخاصة من غَيرِ أنْ ينالَهم خِزيٌ، أو يمَسَّهم لُغوبٌ.

ومن مذهبي أنْ أجعلَ الجَمالَ سبيلًا إلى الخَير، ودليلًا على الحق، فأنا أتوخَّاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث، كما أتوخَّاه في النفس والفن والطبيعة.

س٢٨: أيُّ الجمل الآتية تُعبِّر عن المراد من قول الكاتب: «ولا أَزْحَمَ بمنكبي مَن يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريقُ مفتوحًا أمامي إلى الوجه الذي أقصده»؟

أ- لا أُشارِكُ في مِراءٍ. ب- لا أدخُلُ في جدلٍ. ج- لا أَلِجُ في مُنافَسةٍ. د- لا أنتقد ولا أعترض.

يقول الرافعي :

«واعلَمْ أنَّ أرفَعَ منازلِ الصداقةِ منزلتان: الصبر على الصديق حين يغلبه طبعُهُ فيُسِيءُ إليك، ثم صبرك على هذا الصبرِ حين تُغالِب طبعَكَ لكيلا تُسِيءَ إليه، وأنت لا تُصادِق مِنَ الملائكة، فاعرِفْ للطبيعة الإنسانية مكانَها؛ فإنَّها مبنيةٌ على ما تكره، كما هي مبنيةٌ على ما تُحِبُّ».

س٢٩: هاتِ مِنَ النَّصِ ما يُوَافِق كلام الرافعي في الفِقْرة السابقة.

أ- إنِّي لا أُصادِقُ إلَّا مَن أُحِبُّ، واللَّذَّةُ التي أَجِدُها في حُب الإنسان تُعوِّضُني عَنِ الألم الذي أَجِدُهُ في لُؤْمِ الحيوان.

ب- وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة، فأنا أُوثِرُ صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى، وقد أُوثِرُهُ أحيانًا بالمنفعة.

ج- شعوري بأنْ أُدخِلَ السرورَ عليه، أو أجلِبَ السعادةَ إليه، أجملُ في نفسي من شعوري بأنْ أتصدَّرَ في الجلوس، أو أنفرِدَ بالكلام، أو أتغلَّبَ في الإرادة، أو أختصَّ بالفائدة.

د- ويسوءني الصديقُ فلا أبتئس، إنَّما أحمل إساءته على حيوانيته وأَثَرَتِهِ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أُعاتِبُهُ على ما كان، ولا أُذكِّرُهُ بما فَعَلَ.

س٣٠: ما الغرض من الاستفهام في قول الكاتب: «وأيُّ نَفْعٍ أرتجيه من تعكير ما راق، وإشعال ما خَمَدَ»؟

أ- الحث والتحضيض. ب- التقرير والتأكيد. ج- النفي والتعجُّب. د- التقريع والتوبيخ.

س٣١: ما نوع الأسلوب في قول الكاتب: «لا أدخُلُ في جدلٍ، ولا أُشارِكُ في مِراءٍ» من حيث الإيجاز والإطناب والمساواة؟

أ- مساواة. ب- إيجاز بالقصر. ج- إطناب بالتذييل. د- إطناب بالترادف.

يقول فاخر عقل :

«لا غِنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصُّصِ الدقيقِ القائمِ على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهُنا دَعْني أكشِفْ لك سرًّا خطيرًا، وأَعْنِي به سِرَّ السعادة. السعادةُ أيُّها الحبيبُ في القيامِ بالعملِ الذي تُحِبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهد اللازم. حَذَارِ أنْ تظنَّ أنَّ السعادةَ تطرُقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السَّهلَةِ، أو تنبُعُ مِنَ الأعمالِ الروتينية».

س٣٢: وازِنْ بين رأيِ الزيات في الفِقْرة الأول مِنَ النَّصِ ورأي فاخر عقل في المقطع السابق في مصدر تحصيل السعادة.

أ- يختلف رأيا الكاتبين؛ فيرى الزيات أنَّ مصدر السعادة هو الثراء الضخم والجاه العريض، ويرى فاخر عقل أنَّ مصدر السعادة هو الأعمال السهلة والأعمال التي تخضع لروتين ثابت.

ب- يتفق رأيا الكاتبين؛ فيرى الكاتبان أنَّ مصدر السعادة هو عمل الإنسان ما يُحِبُّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

ج- يتفق رأيا الكاتبين؛ فيرى الكاتبان أنَّ مصدر السعادة هو التخصُّص الدقيق القائم على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحةٍ.

د- يختلف رأيا الكاتبين؛ فيرى الزيات أنَّ مصدر السعادة هو الرضا والسكينة، ويرى فاخر عقل أنَّ مصدر السعادة هو عمل الإنسان ما يُحِبُّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

س٣٣: أكثر الكاتب من استعمال أسلوب القصر بوسائلة المختلفة، فأيٌّ من الآتي ليس أسلوب قصر؟

أ- وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة.
ب- إنّي لا أُصادِقُ إلَّا مَن أُحِبُّ.

ج- فأنا أتوخَّاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث.
د- إنَّما أطرحها من ربح الصحة والنجاح والأمن.

س٣٤: ما سر جمال الاستعارة في قول الكاتب: «ولكنَّ الذين يندفعون إلى الإمام بهذه الدوافعِ لا يَلْبَثُونَ أنْ يفقدوا الأجنحةَ المصنوعةَ»؟ وما قيمتها الفنية؟

أ- التجسيم، تُوحِي بعدم قدرتهم على التقدُّم بسرعة.
ب- التوضيح، تُوحِي بخطورة الاندفاع وعدم التأنِّي.

ج- التجسيد، تُوحِي بعدم استحقاقهم لِمَا وصلوا إليه.
د- التشخيص، تُوحِي بخطورة الاعتماد على الآخَرين وعدم الحذر.

يقول أنيس المقدسي في كتابه «الفنون الأدبية وأعلامها»: «إنَّ كتابةَ المقال هي نَوعٌ مِنَ التعليق الشخصي على ما يَعرِضُ للكاتب من مَشاهد الحياة والطبيعة، وهذا التعليقُ يجب أنْ يُطبَعَ بطابَعٍ شخصي يُميِّزه عن سواه»

س٣٥: أيُّ سمة من سمات المقال الأدبي تُمثِّلها المقولة السابقة؟

أ- العرض المُشوِّق.
ب- الذاتية.
ج- التقريرية والمباشرة والوضوح.
د- الإقناع.

يقول «جيرالد برنس» في كتابه «قاموس السرديات»: «عَرْضٌ دراميُّ الطابَع للتبادل الشفاهي يتضمَّن شخصيتين أو أكثر، وفيه تُقدَّم أقوالُ الشخصيات بالطريقة التي يُفترَض نطقُهم بها، ويُمكِن أنْ تكونَ هذه الأقوالُ مصحوبةً بكلمات الراوي، كما يُمكِن أنْ تَرِدَ مُباشَرَةً دُونَ أنْ تكونَ مصحوبةً بهذه الكلماتِ».

س٣٦: أيُّ عنصر من العناصر الفنية للرواية يَصْدُقُ عليه الوصفُ السابق؟

أ- الصراع.
ب- السرد.
ج- اللغة.
د- الحوار.

س٣٧: أيُّ الجمل الآتية ورد فيها اسم مفعول غير عامل؟

أ- هل ممنوع إبداء الرأي في مجالس العلم؟
ب- ليس الكتاب مجهولًا تأثيره.

ج- الموظف المخلص جدير بالاحترام.
د- يا مسلوبًا حقه لا تستسلم.

س٣٨: ما إعراب كلمة «مُنتمٍ» في جملة «أنت مُنتمٍ إلى الناجحين»؟

أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٣٩: «ما كنتُ بداعٍ أصحابي إلا ليتعاونوا على الخير». حدِّد خبر «كان» في الجملة السابقة، واذكر نوعه.

أ- ليتعاونوا، جملة فعلية.
ب- داعٍ، مفرد.
ج- بداعٍ أصحابي، جملة اسمية.
د- على الخير، شبه جملة.

س٤٠: «أكرمُ الناس خيرهم لأهله»، «أعامل قومي خير المعاملة». ما إعراب كلمة «خير» في الجملتين على الترتيب؟

أ- خبر مرفوع، نائب عن المفعول المطلق منصوب. ب- مضاف إليه مجرور، مفعول به منصوب.

ج- مضاف إليه مجرور، حال منصوبة. د- خبر مرفوع، مفعول به منصوب.

س٤١: قال « بشّار بن بُرد » : لا أستطيعُ احتمال الحبّ مُهتجَرًا قد كنتُ أضعفَ منه غيرَ مهتجَرِ

- ما وزن المصدر الخماسي في البيت السابق وإعرابه على الترتيب؟

أ- افتعال، مضاف إليه مجرور. ب- افتعال، مفعول به منصوب.

ج- افعلال، مضاف إليه مجرور. د- افعلال، مفعول به منصوب.

س٤٢: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي؟

أ- لم يرافقني أحدٌ في سفري إلا صديقي. ب- لا تحملْ في قلبك للناس إلا الخير والحب.

ج- ما وضعت في حقيبتي إلا بعض الكتب. د- لا يسعى إلى هدفه إلا الطَّموح المُثابِر.

س٤٣: يقول الشاعر : لأستسهلنَّ الصعب أو أدرك المنى فــما انـقــادت الآمال إلا لصابرِ

- ما حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب؟

أ- واجب، جائز. ب- واجب، ممتنع. ج- جائز، واجب. د- جائز، ممتنع.

س٤٤: «نظمتُ القصيدة معظمها». ما إعراب كلمة «معظم» في الجملة السابقة؟

أ- مفعول به منصوب. ب- توكيد منصوب. ج- بدل منصوب. د- نعت منصوب.

س٤٥: «غادرت الطائرة أرض المطار وحلول الظلام». ما حكم الاسم الواقع بعد الواو في الجملة السابقة؟ ولماذا؟

أ- يجب رفعه لأنه معطوف على كلمة «الطائرة». ب- يجوز نصبه لأنه مفعول به، أو رفعه لأنه اسم معطوف.

ج- يجب نصبه لأنه معطوف على كلمة «أرض». د- يجب نصبه لأنه مفعول معه.

س٤٦: «إن يستغني الإنسان عن صديقه فلن يستغنَ عن جاره». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما بها من أخطاء؟

أ- إن يستغنِ الإنسان عن صديقه فلن يستغنِ عن جاره. ب- إن يستغني الإنسان عن صديقه لن يستغنيَ عن جاره.

ج- إن يستغنِ الإنسان عن صديقه فلن يستغنيَ عن جاره. د- إن يستغني الإنسان عن صديقه فلن يستغنيَ عن جاره.

س٤٧: يقول الشاعر: وإنمـا العقـلُ نـبراسٌ لحاملِـه يُضيءُ ما حولَه في سُدفةِ الرِّيَبِ

- وردت «ما» في البيت السابق مرتين، فما نوعها في كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- شرطية، كافة. ب- موصولة، شرطية. ج- كافة، موصولة. د- نافية، تعجبية.

س٤٨: وللمستعمرين – وإن ألانوا – قلوب كالحجارة لا ترق . ما المحل الإعرابي للجملتين فوق الخط على الترتيب؟

أ- لا محل لها من الإعراب ، في محل نصب حال.
ب- في محل جر مضاف إليه ، في محل جر نعت.
ج- لا محل لها من الإعراب ، في محل رفع نعت.
د- لا محل لهما من الإعراب.

س٤٩: «من يختر المدرب فسوف يبذل كل جهده للفوز بالمباراة». حَدِّد المفعول به المتقدم على فعله في الجملة السابقة، وبَيِّن نوعه.

أ- كل، اسم ظاهر.
ب- المدرب، اسم ظاهر.
ج- الهاء في «جهده»، ضمير متصل.
د- من، اسم شرط.

س٥٠: «أكرمنا أباك أفضل إكرام»، «أكرمنا أبوك أفضل إكرام». ما علامة بناء الفعل «أكرم» في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

أ- الفتح، الفتح.
ب- السكون، الفتح.
ج- الفتح، السكون.
د- السكون، السكون.

س٥١: «ضحَّى جندي بنفسه من أجل وطنه». اجعل ما تحته خط في الجملة تمييزًا لـ «كم» الخبرية، وغيِّر ما يلزم.

أ- كم جنديٍ ضحَّى بنفسه من أجل وطنه!
ب- كم جنديًا ضحَّى بنفسه من أجل وطنه!
ج- كم جنديٌ ضحَّى بنفسه من أجل وطنه!
د- كم ضحَّى جندي بنفسه من أجل وطنه!

س٥٢: أيُّ الجمل الآتية اشتملت على جمع ممنوع من الصرف؟

أ- عليك احترام أساتذتك الذين أسهَموا في تعليمك.
ب- استفِدْ من حياة عباقِرة العلم في تنمية قُدراتك.
ج- تمرُّ المشروعات الكبرى بمراحل متعدِّدة حتى تكتمل.
د- يحوي التاريخ الإنساني كثيرًا من فلاسفة عِظام.

س٥٣: أيُّ العبارات الآتية مناسبة للورود في برقية رسمية إلى مسئول؟

أ- بُورِكتم وبُورِك مسعاكم، والعاقبة عندكم في المسرَّات.
ب- شكر الله سعيكم، وغفر ذنبكم، وتقبَّل دعاءكم.
ج- كلنا شوق لزيارتكم ورؤياكم على خير في أقرب وقت.
د- آمُلُ سرعة النظر في الطلب المرفق؛ وتفضلوا بقبول وافر التحية.

«قد تعلَّمْنا في المدرسة ونحن صغار أن السُّنْبُلة الفارغة تَرفع رأسها في الحقل، وأن الممتلئة بالقمح تخفضه».

س٥٤: حدِّد مما يأتي ما يعبِّر بدقة عن معنى المقولة السابقة.

أ- من جَدَّ وجَد، ومن زرَع حصد.
ب- الغرور والتكبر عاقِبتُهما وخيمة.
ج- ما تكبَّر إلا حقير، وما تواضَعَ إلا كبير.
د- ما يحصُد الإنسان إلا ما غرَستْ كفَّاه.

س٥٥: حدِّد مما يأتي الفكرة الزائدة عند كتابة موضوع عن «الطاقة الخضراء وأهم مصادرها وتطبيقاتها».

أ- مفهوم الطاقة الخضراء ووسائلها.
ب- أضرار الاعتماد على الوقود الأحفوري.
ج- كيف نستفيد من الطاقة الخضراء؟
د- من أين تُستمَدُّ الطاقة الخضراء؟

١- لمدة لا تقلُّ عن ثلاثة عقود كانت الزيادة في سرعة المعالجات هائلة، وقد تضاعفت سرعة أجهزة الكمبيوتر كلَّ عامين، وكانت هذه الزيادات إحدى نتائج «قانون مور».

٢- منذ عام ٢٠٠١ لم تَتَّبِع سرعة المعالجات قانون مور، بل إن ما حدث بالفعل أن سرعة المعالجات لم تَزِدْ كثيرًا، لكن هذا لا يعني أن سرعة أجهزة الكمبيوتر لن تستمر في الزيادة، فتصاميم الشرائح الجديدة تتضمن خاصية تعدُّد المعالجات على الشريحة نفسها بحيث يمكن تقسيم العمل فيما بينها ويجري تنفيذه في نفس الوقت. وهذه الابتكارات التي يشهدها التصميم تَعِدُ بتحقيق نفس الأثر الذي كان سيتركه التزايد المستمر في سرعة المعالجات. كما أن التحسينات التكنولوجية التي تزيد من سرعة أجهزة الكمبيوتر تجعل هذه الأجهزةَ أرخصَ كذلك.

٣- عادة ما تُقاس سرعة جهاز الكمبيوتر عن طريق عددِ ما يمكنه إجراؤه من عمليات أساسية، مثل الجمع والطرح في الثانية الواحدة. في مطلع أربعينيات القرن العشرين كان أسرعُ جهاز كمبيوتر يمكنه تنفيذُ حوالَي خمس عمليات في الثانية الواحدة، أما أسرع جهاز كمبيوتر الآن فيمكنه أن يقوم بنحو تريليون عمليةٍ في الثانية الواحدة، ويعلم مشترو أجهزة الكمبيوتر الشخصيةِ أن الجهاز الذي يبدو اليوم سريعًا سيبدو بطيئًا خلال سنة أو سنتين.

٤- إن الزيادة السريعة في القدرة على المعالجة تعني أن تنتقل الاختراعات من المختبرات إلى رفوف المتاجر بسرعة كبيرة. منذ عَقْدٍ من الزمان لم تكُن المكانس الكهربائية الروبوتية والسيارات الذاتيَّةُ الركن سوى حُلمٍ نظريٍّ، لكن صارت اليوم سلعًا ذات جدوى اقتصادية. والمَهام التي كانت في الماضي تبدو بحاجة إلى مهارات بشرية فريدة من نوعها صارت اليوم محلَّ نظرِ مشاريع البحوث في مختبرات الشركات والمختبرات الأكاديمية. ويخرُج علينا من رحم تكنولوجيا التعرف على الوجوه والتعرف على الصوت اختراعاتٌ جديدة، مثل الهواتف التي تَعرِف هُوِيَّة المتصل، وكاميرات المراقبة التي لا تحتاج إلى إشراف بشري.

س٥٦: حدِّد مما يأتي الترتيب المنطقي لفقرات النص السابق إذا ما أراد الكاتب أن يعرض موضوعه وفق نموذج «المقدمة - النتيجة».

أ- ٤-١-٣-٢. ب- ٢-٣-٤-١. ج- ١-٤-٢-٣. د- ٣-١-٢-٤.

إن الانفراد بالنفس للتأمل في عواقب الاحترار العالمي، أو اقتراب العصر الجليدي القادم، أو توقيت الانفجار البركاني الهائل القادم، أو الاصطدام بأحد الكويكبات؛ قد يولِّد لدينا قلقًا عابرًا، إلا أن التفكر الجماعي في الأخطار المستقبلية التي تهدِّد كوكبنا وجنسنا البشري كفيل تمامًا بأن يصيبنا بنوبات اكتئاب حادٍّ. دَعْني أُلخِّصْ موقفنا الحالي؛ نحن الآن في خضم دورة من الاحترار ستؤدي بالتأكيد خلال المائة سنة القادمة إلى تغييرات جيوفيزيائية واجتماعية واقتصادية هائلة من شأنها أن تكون وبالًا على الجميع. وفي الوقت نفسه يتأرجح كوكبنا على حافَة العصر الجليدي القادم، الذي قد يَحِلُّ قبل أوانه بسبب الاحترار العالمي، ولكن من المرجَّح أن يبدأ في غضون العشرة الآلاف سنة المقبلة حتى وإن لم نساهم نحن في ذلك.

س٥٧: أيٌّ مما يأتي يمثِّل أنسب عنوان للفقرة السابقة؟

أ- بين التأمل الذاتي والتفكر الجماعي
ب- عواقب الاحترار العالمي وآثاره
ج- أثر التفكير في المستقبل على الصحة النفسية
د- متى يبدأ العصر الجليدي القادم؟

س٥٨: «إنما خبراؤنا مهتمون بالحفاظ على البيئة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف «ما» منها؟

أ- إن خبراؤنا مهتمين بالحفاظ على البيئة.
ب- إن خبرائنا مهتمين بالحفاظ على البيئة.
ج- إن خبراءنا مهتمون بالحفاظ على البيئة.
د- إن خبرائنا مهتمون بالحفاظ على البيئة.

كيفَ لبلدٍ صغيرِ الحجمِ وغيرِ ساحِلي، ولا يتمتَّعُ إلَّا بالقليلِ فقط مِنَ المَواردِ الطبيعية، مِثل سويسرا، أن يَشهدَ كلَّ هذا النجاحِ لفترةٍ طويلةٍ من الزمنِ وفي مجالاتٍ متعدِّدة؟! ففي قِطاعاتِ المصارف، والصيدلة، وصناعةِ الآلاتِ والسَّاعات، والعمرانِ، وصناعةِ الحَلويات، وحتَّى في .... الغزلِ والنسيج؛ تحتلُّ الشَّركاتُ السويسريةُ مَكانةً ...... بين أقوى المتنافسِينَ في العالَم. فكيفَ وصلَ رجالُ الأعمالِ السويسريُّونَ إلى هذه المَكانة؟ هل تُقدِّمُ الحالةُ السويسريةُ .... دُروسًا يُمكِنُ أن يتعلَّمَ منها الآخَرونَ ليَستفِيدوا من هذه التجرِبةِ الناجِحة؟ وهل يُمكِنُ للسويسريِّينَ أن يُحافِظوا على حُسنِ أدائِهم .... في خِضَمِّ اقتصادٍ عالَميٍّ يتَّسِمُ بالمنافَسةِ الشديدة؟

س٥٩: أيٌّ مما يأتي يكمل الفراغات في النص السابق على الترتيب؟

أ- مجالٍ، عاليةً، المتقدِّمةُ، الخادِعِ
ب- قِطاعٍ، مَرموقةً، الاستثنائيةُ، المعهودِ
ج- صناعةِ، مُتدنِّيَةً، العاديَّةُ، الزَّائفِ
د- إنتاجٍ، متواضِعةً، المألوفةُ، المُعتادِ

لَم يحدُثْ أنْ شَهدَ قرنٌ مضى ما شَهِدَه القرنُ العشرون مِن اختِراعاتٍ، خاصَّةً بعدَ أنْ وصلَ الإنسانُ في هذا القرنِ إلى القمرِ يومَ ٢٠ يوليو عامَ ١٩٦٩؛ فأصبحَ ممكنًا أن نُطلِقَ على جيلِنا الذي عاشَ هذا اليومَ «جيلَ القمر»!

واليومَ ونحنُ في القرنِ الحادي والعشرينَ وبعدَ أن يفيقَ العالَمُ مِن وباءِ كورونا سيتمُّ بالتأكيدِ استئنافُ أبحاثِ الوصولِ إلى المريخِ اعتبارًا مِن عامِ ٢٠٣٠، مِمَّا يَعنى أنَّ أطفالَ اليومِ همْ جيلُ الهبوطِ فوقَ المريخِ الذي يبعدُ عَنِ الأرضِ ٥٠٠ مليون كيلومترٍ، في الوقتِ الذي يبعدُ عنها القمرُ الذي تمَّ وصولُ جيلِنا إليهِ أقلَّ مِنْ نصفِ مليون كيلومترٍ، ولَنا أنْ نَتصوَّرَ أنَّ المقارنةَ بين نتائج الاختراعات التي حققها العالم في جيلنا والنتائج التي سَيراها في الجيل الحالي ستكون مثل المقارنة بينَ نصفِ مليون و ٥٠٠ مليون كيلومترٍ!

س٦٠: حدِّد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

أ- مقدمة - نتيجة.
ب- رأي - دليل.
ج- ظاهرة - تفسير.
د- زعم - تفنيد.

إجابة النموذج

١	ج	٢	ج	٣	ج	٤	ب	٥	د	٦	د	٧	ج
٨	ج	٩	د	١٠	ب	١١	ب	١٢	ج	١٣	أ	١٤	ج
١٥	د	١٦	ج	١٧	أ	١٨	د	١٩	ب	٢٠	أ	٢١	د
٢٢	ج	٢٣	ب	٢٤	ب	٢٥	ب	٢٦	ج	٢٧	ب	٢٨	ج
٢٩	د	٣٠	ج	٣١	د	٣٢	د	٣٣	ج	٣٤	ج	٣٥	ب
٣٦	د	٣٧	ج	٣٨	د	٣٩	ب	٤٠	أ	٤١	ب	٤٢	أ
٤٣	ب	٤٤	ج	٤٥	د	٤٦	ج	٤٧	ج	٤٨	ج	٤٩	د
٥٠	ب	٥١	أ	٥٢	ج	٥٣	د	٥٤	ج	٥٥	ب	٥٦	د
٥٧	ب	٥٨	ج	٥٩	ب	٦٠	أ						

مع خالص رجائي بالنجاح والتفوق

الأستاذ / عمرو الصواف

٠١٠٠٠٦٠٦١٧٤/٠١٢٧٤٣٨٩٨٩٨

أ. عمرو الصوّاف

F Mr. Amr Elsawaf – الأستاذ عمرو الصواف

رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

أهلا

إلى طلابي الأعزاء

عسى الله أن ينفع بكم ويبارك فيكم

ويوفقكم ويرزقكم النجاح والتفوق

إن شاء الله

الصف الثالث الثانوي

النموذج الشامل ٣

الأستاذ عمرو الصواف

النموذج الثالث

أبو بكر الرازي

تقول المستشرقة الألمانيَّة زيغريد هونكه في كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب»:

قبل ٦٠٠ عام، كانت مكتبة كليَّة الطب الباريسيَّة لا تحتوي إلا على مُؤلَّف واحد لمُؤلِّف عربي كبير، وقد كان هذا المُؤلَّف أثرًا علميًّا ضخمًا يضُمُّ كلَّ المعارف الطبيَّة منذ أيام الإغريق حتى عام ٩٢٥م، ولقد اعترَفَ الباريسيون بقيمة هذا الكَنزِ العظيم، وبفضل صاحبه عليهم وعلى الطب إجمالًا، فأقاموا له نُصُبًا في باحة القاعة الكبيرة في مدرسة الطب لدَيْهم.

فمَنْ هذا العربيُّ صاحب هذا المُؤلَّفِ العلمي العظيم؟ إنَّه أبو بكر محمد بن زكريًا الرازي. وُلِدَ الرازي في مدينة الري في خراسان شرقي مدينة طهران حاليًّا، في أواسط القرن التاسع الميلادي، وهناك في تلك المقاطعةِ الجبليَّة كان يعيش قومٌ أشداءُ فارعو الطول، شُقْر الشعر، سمَّاهم العرب «الثعالب الحمراء»، وكان الرازي رجلًا منهم، طويلًا قويًّا، أشقر الشعر، لم يَبْرُزْ في صِغَره رفقاءه في شيء، بل كان عاديًا كالبقيَّة دُونَ أنْ تَبْرُقَ بارقةٌ تُنبِئ بنبوغه الفَذِّ، واهتمَّ كغَيرِهِ بالدراسات الفلسفيَّة واللُّغويَّة والرياضيَّة، ثم تعاطى الموسيقى فبَرَعَ فيها نَوعًا ما، وظلَّ على هذه الحالةِ حتى الثلاثين من عمره، ثم ضاق ذَرْعًا بهذا الفراغِ الدائمِ وبهذه الرتابةِ؛ فعزم على تغيير حياته جذريًّا، فأدار ظهره لمدينته الأم، وانطلق سعيًا وراء تحقيق آماله وطموحه، إلى أين؟ إلى مدينة الشفاء ومدينة السلام، إلى بغدادَ عاصمةِ الدنيا قاطبةً، وكعبةِ كلِّ ذي طموح، وكلِّ ذي قلب كبير يبغي الرفعة والسمو في ذلك الوقتِ.

وبكلِّ قُوَاه وتصميمه الأكيد اندفع في دراسة الطب، فتعلَّم على يَدِ تلميذ من تلامذة حنين بن إسحاق، أجدر أطباء العصر العباسي، كما تعلَّم فن العلاج الإغريقي والفارسي والهندي والعربي الحديث العهد، وعبَّ منه عبًّا، حتى إذا ما ارتوى قَفَل راجعًا إلى بلدته الأم ليعملَ مديرًا للمستشفى هناك، وما لَبِثَ أنْ سعى إلى الحصول على منصب رئيس الطبابة في المستشفى الكبير في العاصمة، وبهذا تفتَّحت أمامه أبوابُ قصر الخليفة ليعملَ فيه طبيبًا خاصًّا.

ولم يَمْضِ وقتٌ طويل حتى ذاعتْ شهرته في طول البلاد وعرضها؛ فزحف إليه طلابُ العِلمِ من كلِّ أطراف الإمبراطوريَّة رغبةً منهم في تلقِّي المعرفة على أيدي الرازي العظيم، وتعلُّم فنون المعالجة والكشف، والمعاينة الطبيَّة، فكان أن ازدحمتْ قاعات التدريس بالأطباء وتلاميذهم وتلامذة غَيرِهم، وكان هذا حدثًا جديدًا، وأصبح الرازي حُجَّةً في علم الطب — وأيَّة حُجَّة؟! — ومرجعًا أخيرًا لكلِّ الحالات المستعصية، ومُعايِنًا لا يعرف الخطأ، ويسعى وراءه الجميعُ من كلِّ حَدَبٍ وصَوْبٍ.

س١: ما الفكرة العامة للموضوع السابق؟

أ- نشأة الرازي ومكانته العلميَّة. ب- إحساس الرازي بالضيق من حياة الفراغ واتجاهه لدراسة الطب.

ج- اعتراف الباريسيين بإسهامات الرازي في مجال الطب. د- هجرة الرازي من خراسان إلى بغداد.

س٢: ما علاقة قول الكاتبة: «فأقاموا له نُصُبًا في باحة القاعة الكبيرة» بالجملة التي قبلها في الفِقْرة الأولى؟

أ- نتيجة لِمَا قبلها. ب- تعليل لِمَا قبلها. ج- توضيح بعد إبهام. د- مقابلة.

س٣: ما دلالة قول الكاتبة: «أدار ظهره لمدينته الأم» في ضوء الفِقْرة الرابعة؟

أ- تأثُّر الرازي بما جرى لمدينته وعدم قدرته على مواجهتها.

ب- أن مدينته رغم حبه لها كانت تُقَيِّد طموحه فهاجر منها للاستزادة من العلم.

ج- هروب الرازي من مدينته وعدم وقوفه معها في وقت محنتها.

د- أنه رغم حبه الشديد لمدينته في السابق أصبح الآن يكرهها.

س٤: استنتِجْ سمة من سمات شخصية الرازي كما تفهم من الموضوع السابق.

أ- مُتميِّز بالقوة الجسديَّة وبالشعر الأشقر.

ب- محبٌّ للهجرة فكان يهاجر من مدينة إلى مدينة.

ج- كان عاديًّا كالبقيَّة دون أن تَبْرُقَ بارقة تُنبِئ بنبوغه.

د- مؤمن بموسوعيَّة العلم والمثابرة في طلبه.

س٥: دلِّل في ضوء ما قرأتَ على أنَّ الإرادة الصادقة في التغيير تُفجِّر طاقات الإنسان.

أ- رغم هجرة الرازي من مدينته لدراسة الطب قَفَل راجعًا إلى مدينته ليعمل فيها.

ب- رغم أنَّ الرازي من أصول غير عربيَّة نبغ في الطب ووصل إلى قصور الخلفاء.

ج- رغم بلوغ الرازي الثلاثين من عمره عزم على تغيير حياته حتى أصبح من كبار علماء الحضارة العربية.

د- شَغَلَ الرازي منصب رئيس الطبابة في المستشفى الكبير في العاصمة رغم كثرة منافسيه.

س٦: دلِّل من خلال الموضوع على أنَّ الإسهام في ازدهار الحضارة العربيَّة لم يكن حكرًا على المسلمين دون أصحاب الديانات الأخرى.

أ- أقرَّ الباريسيون بفضل الرازي عليهم وعلى الطب إجمالًا، وأقاموا له نُصُبًا في مدرسة الطب لديهم.

ب- رغم أنَّ الرازي ممَّن سمَّاهم العرب «الثعالب الحمراء» تفتَّحت أمامه أبواب قصور الخلفاء ليعمل فيها طبيبًا.

ج- أشارت كتب التاريخ العربيَّة إلى تتلمُذ عدد من كبار علمائها على يد علماء غير مسلمين، كما تعلَّم الرازي على يد تلميذ من تلاميذ حنين بن إسحاق.

د- وُلِدَ الرازي في مدينة الري في خراسان، ورغم ذلك بزغ نجمه وأصبح عَلَمًا من أعلام الحضارة الإسلاميَّة.

س٧: هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يدُلُّ على احتفاء الحضارة العربيَّة بترجمة العلوم الطبيَّة.

أ- تلقيب بغداد بمدينة الشفاء ومدينة السلام.

ب- أنَّ مدينة بغداد كانت عاصمة الدنيا وكعبة كل ذي طموح راغب في التعلُّم.

ج- فتح الخلفاء أبواب قصورهم أمام دارسي العلوم الطبيَّة.

د- تعلُّم الرازي فن العلاج الإغريقي والفارسي والهندي.

<u>يقول أحمد أمين في سيرته الذاتيَّة « حياتي » :</u>

كان الكُتَّابُ حجرةً متصلةً بالمسجد، وبجانبها دورةُ مياهِهِ، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، نذهب إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصيرِ متربعين متلاصقين، ويأخذ كلٌّ منا لوحه مِنَ الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذْ كنتُ مُبتدِئًا، وكان لسيدنا عَريفٌ يُساعِده في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يُساعِده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

ويقرأ كلُّ تلميذ في لوحه حسب تعلُّمِه؛ هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرَغْنَا من قراءة الدرس الجديد استمع لنا الماضي، وهو ما حفِظْناه مِنَ القرآن في الدروس، فإذا جاء وَقتُ الغَداء أخذ سيدنا من كلِّ ولدٍ قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدُنا العَريفَ فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدهما فول نابت ومرقة، وفي الآخَر مخلل ومرقة، والتفَّ التلاميذ حَوْلَهما بعد أنْ أحضروا خبزهم الذي جاءوا به من بُيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأسَ أنْ يكونَ في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف، ومُلوَّث وغير مُلوَّث، فعلى الله الاتكال، والبركة تمنع مِنَ العدوى.

وإذا قرَأْنا وَجَبَ أنْ نهتزَّ، وأنْ نصيحَ، فمَن لم يهتزَّ أو لم يصح لم يشعر إلَّا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحالِ إلى قُرب العصر فنخرج إلى بُيوتنا، ومن حين لآخَر يمُرُّ أبو الطفل على سيدنا فيسأله عَنِ ابنه، ويطلب منه أنْ «ينفض له الفروة»، وهذا اصطلاحٌ بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب أنْ يشتدُّوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجَبْ بعد ذلك إذا وجدتَ أرواحًا ميتة ونفوسًا كَسيرة.

وختمتُ في هذا الكُتَّابِ ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأوَّل درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفِظتُه ولم أفهمْه إلَّا وأنا في سن العشرين؛ إذْ كان معنى ذلك أنَّ كلمةَ الألف مُركَّبة من ألف ولام وفاء؛ مِنْ أَجْلِ ذلك كرِهتُ هذا الكُتَّابَ وهذا التعليمَ وسيدَنا، وتنقَّلتُ في أربعة كتاتيبَ من هذا القَبيلِ، كلُّها على هذه الصورةِ، لا تختلف إلَّا في أنَّ الحجرة واسعة أو ضيقة، وأنَّ سيدَنا لَيِّنٌ أو شديد، وأنَّه أعمى العينَيْنِ أو مفتوح العينَيْنِ، أمَّا أسلوب التعليم فواحِدٌ في الجميع.

س٨: تعدَّدت مهام العَريف في الكُتَّاب، فأيٌّ من الآتي ليس منها كما تفهم مِنَ النَّصِّ السابق؟

أ- يُحضِر الغداء لأطفال الكُتَّاب.
ب- يُساعِد في مد رجل الطفل في الفلقة.
ج- يُساعِد في كتابة الألواح للأطفال.
د- يسأل سيدنا كلَّ فترة عن مستوى الأطفال.

س٩: وضِّح سبب حداثة لوح أحمد أمين مقارنةً برفاقه.

أ- لأنه كان صغيرًا حديثَ عهد بالكُتَّاب.
ب- لأنَّه كان ميسور الحال يشتري لوحًا كلَّ فترة.
ج- لأن سيدنا كان يُميِّزه باللوح الجديد.
د- لأنه كان يحضُر مبكرًا فيحصل على اللوح الجديد.

س١٠: ما دلالة قول الكاتب: «والبركة تمنع من العدوى» في نهاية الفِقْرة الثانية؟

أ- السخرية والاستنكار.
ب- التعليل وبيان السبب.
ج- التعجُّب والدهشة.
د- التأكيد والتحقيق.

س١١: هاتِ من كلام الكاتب ما يُبرِّر انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون في نهايات القرن التاسع عشر.

أ- ومن حين لآخَر يمُرُّ أبو الطفل على سيدنا فيسأله عَنِ ابنه.

ب- فمَن لم يهتزَّ أو لم يصح لم يشعر إلَّا والعصا تنزل عليه.

ج- فلا تعجَبْ بعد ذلك إذا وجدتَ أرواحًا ميتة ونفوسًا كَسيرة.

د- ولا بأسَ أنْ يكونَ في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف، ومُلوَّث وغير مُلوَّث.

س١٢: بِمَ يُوحِي قول الكاتب في الفِقْرة الثانية: «فمَن لم يهتزَّ أو لم يصح لم يشعر إلَّا والعصا تنزل عليه»؟

أ- قراءة القرآن لا بُدَّ أن يُصاحِبها الاهتزاز وعلو الصوت بالقراءة.

ب- الاهتزاز والصياح يجعلان الطفل نشيطًا في حفظ القرآن.

ج- استحقاق الأطفال لعقاب الشيخ الدائم لكثرة شغبهم. د- اعتماد الشيخ على القسوة مع الأطفال في أبسط الأمور.

س١٣: ينفر الأطفال عادةً من التعليم؛ لِمَا له من ثقل على النفس، ولكنَّ الكاتب نفر منه طفلًا لسبب آخَر. وضِّح هذا السبب من خلال فَهْمك للفِقْرة الأخيرة.

أ- كان التلاميذ يكتبون في ألواحهم كلٌّ حسب تعلُّمه، هذا يكتب ألف باء، وهذا سورة الفاتحة.

ب- كان الشيوخ يعتمدون في تعليم الأبجديَّة على تحفيظ التلاميذ الحروف المُكوِّنة لاسم الحرف.

ج- كان أحمد أمين يحفظ دروسه ولم يفهمْها إلا وهو في سن العشرين؛ ومِنْ أَجْلِ ذلك كرِهَ الكُتَّاب.

د- إذا فرَغَ الطلاب من قراءة الدرس الجديد، سمَّع لهم العَريفُ ما حفظوه في الماضي من دروس.

يقول طه حسين في روايته « الأيام » :

«وأُمِرَ الصبيُّ بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح. عاد كارهًا مُقدِّرا ما سيلقاه من سيدنا وهو يُقرِئه القرآن للمرة الثالثة، ولكنَّ الأمرَ لم يقِفْ عند هذا الحد؛ فقَدْ كان الصبيان ينقُلُون إلى الفقيه والعَريف كلَّ ما يسمعونه من صاحبهم».

س١٤: وازِنْ بين موقف طه حسين وموقف أحمد أمين من التعليم في الكُتَّاب.

أ- يتفق موقفا الكاتبين على جودة التعليم في الكُتَّاب؛ فعَنْ طريقه حَفِظَا القرآن الكريم، وتعلَّمَا مبادئ القراءة والكتابة.

ب- يختلف موقفا الكاتبين؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، ويرى طه حسين جودته ومناسبته لظروف عصره.

ج- يختلف موقفا الكاتبين؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، أمَّا طه حسين فيرى أنه تعليم عقيم لا يُنتِج طلابًا أسوياء.

د- يتفق موقفا الكاتبين على سوء التعليم في الكُتَّاب؛ لعُقْمِ الطريقة المُستخدَمة في التعليم، وقسوة المشايخ.

يقول خليل مطران :

أنا في الرَّوْضِ ســـــاهِرٌ وَهْوَ نائِمْ	بَاتَ في قُرَّةِ الدُّجَى وَهْوَ ناعِمْ
كُـلَّمــا جِـئْتُهُ وقَـلْـبي بَـــاكٍ	رَقَّ دَمْعي كَمائِهِ فَهْوَ بَـــاسِمْ
أَبْتَغِي فـــيــه مِـــن مُصَـــابٍ	لَـمْ يُلَطِّفْهُ عَـــهْدُهُ المُتَـقــادِمْ
غَلَبَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي على صَبْرِي	وأَفْنَتْهُ نارُها فــي المـلاحِمْ
الأمانَ الأمـــانَ أَلْـقَـيْـتُ سَيْـفي	وطَوَيْتُ اللِّواءَ تَسْـليمَ راغِمْ
خَانَ عَزْمي الشبابُ واقْتَصَّ ضَعْفي	مِن ثَباتي فكَيفَ مِثْلي يُقاوِمْ؟
والـــذي دِرْعُـــهُ فُـــؤادٌ رَقيقٌ	فجَريحٌ إنْ يُقتحَمْ أَوْ يُقاحِـمْ
أيُّها الرَّوْضُ كُنْ لِقَلْبي سَـلامًـــا	ومَلاذًا مِنَ الشَّقاءِ المُـــلازِمْ

س١٥: أيٌّ من الآتي ليس مقصودًا من كلمة «الملاحِمْ» في البيت الرابع؟

أ- المعارك. ب- المِحَن. ج- المصائب. د- الشدائد.

س١٦: وضِّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الشك والحَيْرة. ب- الحزن والأسى. ج- الحب والمودة. د- الفرح والسرور.

س١٧: في البيت الثاني، ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول؟

أ- نتيجة. ب- سبب. ج- تفصيل. د- توضيح.

س١٨: بيِّن من خلال فَهْمك للأبيات السابقة سبب لجوء الشاعر للروض.

أ- مقابلة أحِبَّته وأصدقائه. ب- الاستمتاع بجمال الطبيعة.

ج- التأمُّل في بديع خلق الله. د- التعبير عن همومه وأحزانه.

يقول معروف الرُّصافي:

ماذا أقولُ برَوْضةٍ عن وصفِها يَعيا البيانُ ويَعجز التعبيرُ؟

عُنِيَ الربيعُ بوَشْيِها فتنوَّعتْ للعَينِ أنوارٌ بها وزهـــورُ

س١٩: وازِنْ بين البيتين السابقين لمعروف الرُّصافي وأبيات مطران من حيث علاقة كلٍّ منهما بالطبيعة.

أ- كلٌّ من الشاعرين وَصَف الطبيعة من خلال نفسه ومَزَج عاطفته بها.

ب- كلٌّ من الشاعرين وَصَف الطبيعة وصفًا شكليًّا دون الامتزاج بها.

ج- مطران مَزَج عاطفته بالطبيعة وبَثَّ الشكوى من خلالها، أمَّا الرُّصافي فوَصَف الطبيعة وصفًا شكليًّا دون الامتزاج بها.

د- الرُّصافي مَزَج عاطفته بالطبيعة وبَثَّ الشكوى من خلالها، أمَّا مطران فوَصَف الطبيعة وصفًا شكليًّا دون الامتزاج بها.

س٢٠: في البيت الأول مصدران من مصادر الجرس الموسيقي، فحدِّدهما.

أ- حُسْن التقسيم والجناس الناقص. ب- الجناس التام وحُسْن التقسيم.

ج- التصريع والجناس الناقص. د- التصريع والجناس التام.

س٢١: ما غرض الشاعر من الأمر في قوله: «كُنْ لِقَلْبي سَلامًا»؟

أ- التحسُّر والتعجُّب. ب- التمني والاستعطاف. ج- المدح والثناء. د- التعظيم والإعجاب.

س٢٢: أيُّ الصور الآتية استخدم فيها الشاعر الصور المُركَّبة؟

أ- رَقَّ دَمْعي كَمائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ. ب- غَلَبَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي.

ج- أنا في الرَّوْضِ ساهِرٌ وَهْوَ نائِمْ د- كُلَّما جِئْتُهُ وقَلْبي بَاكٍ.

س٢٣: حدِّد مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم من خلال الأبيات السابقة.

أ- طغيان جانب الحزن واليأس والألم. ب- الاهتمام بالنفس والتعبير عن آلامها.

ج- استخدام لغة حية مُعبِّرة تبتعد عن الغريب. د- التزام وحدة الوزن والقافية.

يقول أبو القاسم الشابي:

يا شِعرُ أنت فَـــمُ الشُّعورِ وصرخةُ الرُّوحِ الكَئيبْ

يا شِعرُ أنت صَدَى نَحِيبِ القلبِ والصَّبِّ الغـــَريبْ

س٢٤: ما السمة التي بَرَزَتْ في البيتين السابقين من سمات مدرسة أبولُّو؟

أ- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان. ب- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

ج- استخدام الرمز والأساطير. د- الإيمان بذاتية التجرِبة الذاتية.

يقول أحمد محرم:

عَميدَ الغاصِبينَ نزلتَ أرضًا يَبِيدُ الـــغـــاصِبونَ ولا تَبِيدُ

يَذُودُ الواحدُ القهَّارُ عــنـهـا إذا قهَرتْ جنودُكَ مَــنْ يَذُودُ

أتذكُرُ دنشواي وكَيفَ كـادتْ جوانِبُهـــا بـــأهلِيها تَمِيدُ؟

أقاموها على الضُّعفاءِ حربًا مِنَ العُدوانِ ليس لها خُمـودُ

س٢٥: هذه الأبياتُ تُعبِّر عن سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، فما هو؟

أ- موقفهم من القصر الحاكم. ب- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

ج- النضال الوطني ضد الاستعمار. د- الانفتاح على الثقافة الغربية.

يقول إبراهيم المازني:

وقفتُ على الجِسرِ الذي يَعْبُرُ الوَرَى إلى الموتِ والأشباحُ حَوْلِيَ تخطُرُ

تُحدِّثُني نـــفسي بـــأنيَ هـــالكٌ وتُوهِمُني الآمالُ أنـــيَ خـــالِدُ

ويهمسُ في أذني الـــعزاءُ أنِ اتَّئِدْ فإنَّ بُعَيْدَ الـــموتِ حـــظـــَّكَ أوفَرُ

س٢٦: تُشِير الأبيات إلى سمة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

أ- الصدق في التعبير والبُعْد عن المبالغات. ب- الطموح إلى الآفاق واستهداف المُثُل العُليا.

ج- التعمُّق في أسرار الوجود. د- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.

يقول صلاح عبد الصبور:

بالأمسِ زرتُ قريتي، قدْ ماتَ عمِّي مصطفى

ووسَّدُوه في الترابْ

لمْ يبتنِ القلاعَ، كان كُوخُهُ مِنَ اللَّبِنْ

وسارَ خَلْفَ نعشِهِ القديمْ

مَن يملِكون مِثْلَه جلبابَ كَتَّانٍ قديمْ

س٢٧: أيُّ ملامح التجديد لدى الواقعيين ظهر في الأسطر السابقة؟

أ- تصوير آمال الناس وتطلُّعاتهم.
ب- توظيف الرمز والأسطورة.
ج- توظيف الكلمات العامية.
د- استخدام اللغة الحية.

يقول عبد الرحمن الشرقاوي:

(قاعة العرش في قصر ملك القدس . يُطِلُّ صلاح الدين مِنَ الشُّرفة وحَوْلَه العادل ومحمود وعيسى، وفي القاعة عددٌ من أهل القدس)

العادل: أأنا في القدس حقًّا؟! أَهْو حُلم أم حقيقةْ؟

صلاح الدين: ها هُنا في كلِّ أرض القدس ما من حَفْنةٍ

من ترابٍ لم يُخالِطْها دَمٌ حُرٌّ زكيٌّ

لنبيٍّ أو وَلِيٍّ أو شهيدْ!

ها هُنا يحمل همسُ الريح ترجيعَ أنينٍ من بعيدْ

بالصدى الفاجع من ذكرى استغاثات الضحايا الأبرياءْ

سِيقَ آلاف من الأطفال والأسرى وآلاف النساءْ

هُتِكوا أو ذُبِحوا في ساحة المسجد حتى

خاضت الخيل وخاض الجند للسيقان في بحر رهيب من دماءْ

محمود: إنَّها سبعة أيام شِداد تَصِم التاريخ كلَّهْ

هُتافات: صلاحَ الدين، أَلَا تنتقم لِمَا صنعوا مِنْ قَبْلُ بنا؟

عيسى: لا مَناص اليوم من ثأر يُدوِّي لا مَناصْ!

صلاح الدين: هي ذي أرواح قتلانا تنادت وتداعتْ

إنَّها تسألني: أين القصاصْ؟!

أعطِني القوة يا ربي لكي أقهرَ هذا الغضب الجائح في الأعماق مني

عيسى: إنَّهم لن يدخلوا في ملكوت الرب؛ فلتُجزَ الخطايا بالعقابْ

صلاح الدين: صدر العفو ولا رجعةَ فيهْ

عيسى: إنَّها فرصتنا للثأر؛ هذا الانتصارْ

صلاح الدين: يا إلهي، إنَّهم قد لطَّخوا بالدَّمِ والأوحال وجه العصر كلهْ

ملئوا بالحقد قلب الفقراء الضعفاءْ

كبَّلوا الحق وجرُّوه ذليلًا في ذيول الخيل يَدْمَى فوق أرضكْ

جعلوا الإنسان صيَّادًا وصَيْدًا

قسَّموا الناس إلى وحش مخيف وفريسةْ!

لستُ ممَّن يعشقون الحرب لكني أخوض الحرب كرهًا

كي يعودَ الأمر لله فلا يهتز ميزان الحسابْ

ولكي ترتفعَ الهامات من تحت الترابْ

ولكي ينتفضَ المقهور من وطأة ما يقهره عبر العصورْ

ولكيلا يُصبِحَ العالَمُ سُكانَ قصور أو قبورْ!

س٢٨: أيٌّ من الآتي ليس مرادفًا لكلمة «مناص» في قول الكاتب: «لا مَناص اليوم من ثأر يُدوِّي لا مَناص»؟

أ- مفر. ب- بُد. ج- جدوى. د- مهرب.

س٢٩: بِمَ طالَبَ المسلمون صلاحَ الدين؟ وماذا كان قراره؟

أ- طالبوه بالقصاص والثأر من الصليبيين، وكان قراره الموافقة والانتقام منهم.

ب- طالبوه بالقصاص والثأر من الصليبيين، وكان قراره العفو عنهم.

ج- طالبوه بالعفو عن أسرى الصليبيين، وكان قراره الموافقة والعفو عنهم.

د- طالبوه بالعفو عن أسرى الصليبيين، وكان قراره الانتقام منهم.

س٣٠: استنتج الغرض البلاغي من الاستفهام في قول الكاتب: «أَلَا تنتقم لِمَا صنعوا مِنْ قَبْلُ بنا؟».

أ- الحث والتحضيض. ب- النفي والاستنكار. ج- الحسرة والأسى. د- الإقرار والتوكيد.

س٣١: حدِّد المحسن البديعي بين «قصور» و«قبور» في قول الكاتب: «ولكيلا يُصبِحَ العالَم سُكان قصور أو قبور»، واذكر سر جماله.

أ- تورية، إثارة الذهن وشد الانتباه. ب- جناس ناقص، إحداث جرس موسيقي وإثارة الذهن.

ج- سجع، إحداث جرس موسيقي مؤثِّر. د- مقابلة، توضيح المعنى وتقويته.

س٣٢: وضِّح سبب غضب وثورة المسلمين رغم استردادهم القدس من الصليبيين.

أ- بسبب الضحايا الأبرياء من الأطفال والأسرى والنساء. ب- لقلة الفدية التي طلبها صلاح الدين من الصليبيين.

ج- لكثرة الشهداء من المسلمين في معركة حطين. د- لعدم تطهير كلِّ الأراضي العربية من الصليبيين الغزاة.

س٣٣: وازِنْ بين المقطع السابق ومقطع عبد الرحمن الشرقاوي من حيث اللغة المُستخدَمة.

أ- يختلف الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فالشرقاوي يستخدم لغة مباشرة واضحة، أمَّا لغة عبد الصبور فتتَّسم بالرمزية والغموض.

ب- يختلف الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فالشرقاوي يستخدم لغة فلسفية مُعقَّدة، أمَّا لغة عبد الصبور فبسيطة ومباشرة.

ج- يتفق الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فكلٌّ منهما يستخدم لغة تقريرية واضحة مباشرة.

د- يتفق الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فكلٌّ منهما يستخدم لغة رمزية غامضة مبهمة.

س٣٤: هاتِ من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية.

أ- «أهو حُلم أم حقيقة؟»، تُبيِّن مدى سعادة المسلمين باستعادة القدس.

ب- «ما من حفنة من تراب لم يخالطها دم»، توضح طُهر مدينة القدس وعظمتها.

ج- «كبَّلوا الحق وجرُّوه ذليلًا»، توضِّح استخفاف الصليبيين بحقوق الآخَرين.

د- «فلتُجزَ الخطايا بالعقاب»، تُبيِّن الجزاء المُستحَق للصليبيين على جرائمهم.

«أمَرَ عبد الملك بن مَرْوَانَ ببناء دارٍ لضَرْب النقودِ في دمشقَ، واشتغل في تلك الدارِ مئاتٌ مِنَ العمال ليلًا ونهارًا؛ لإخراجِ أكبرِ كَمِّيَّةٍ مُمكِنةٍ مِنَ النقود مع الدِّقَّةِ المُتناهِيَة في العمل، وقد أبطَلَ عبدُ الملك التعامُلَ بغَيرِ نقودِهِ، وألزَمَ كلَّ شخصٍ يملِكُ نقودًا رومانيةً أو أجنبيةً مِن أيِّ نَوعٍ كان أنْ يُقدِّمَها لدار الضَرْب؛ لتُعطيَه بدلها نقودًا مِنَ النقود الجديدة، ومَن تَضبِط في حيازته نقودًا أجنبية تُصادَر ويُسجَن، وقد أرسَلَ للحَجَّاج مقدارًا من هذه النقودِ الأُمويةِ، ولكنَّه لم يَكُنْ كافيًا؛ فاستأذنه الحَجَّاجُ أنْ يضرِبَ في دار أخرى بالعراق، فأذِنَ له، وبنى الحَجَّاج دارًا فرعيةً أخرى لم تَلْبَثْ أنْ صارتْ لا تَقِلُّ إنتاجًا ودِقَّةً عن دار الضَرْب الدمشقية.

وممَّا يُذْكَر بالثناء لهذا الخليفةِ وعامِلِهِ وبعضِ الخلفاء الذين أَتَوْا بَعْدَه، أنَّهم كانوا يُشرِفون بأنفسهم على عملية سَكِّ النقود، ويَحضُرُون الوزن والخلط في المعادن، ولا يكتفون بذلك، بل يُراجِعون وزن بعض القِطَع المضروبة؛ للتأكُّد من وزنها قَبْلَ إخراجِها للتداول».

س٣٥: استنتجْ مِنَ النَّصِّ السابق النوع الذي ينتمي إليه هذا المقال؟

أ- مقال أدبي. ب- مقال اجتماعي. ج- مقال علمي. د- مقال ديني.

«قبل أنْ يَصِلَ إلى رأس السُّلَّمِ وقف ليلتقِطَ أنفاسَه. لا يُمكِن أنْ يكونَ مُرهَقًا إلى هذا الحَدِّ. لقد أنزلتْه السيارةُ على باب الفندق، ثم إنَّه لا يحمل سوى سلة صغيرة، والسُّلَّمُ لم يَكُنْ طويلًا كما تصوَّر، ولكنَّ هذه الدرجاتِ الثلاثَ الأخيرةَ هي التي تُحطِّمه دائمًا وتُذوِّب ركبتَيْهِ.

وضع السلة على السُّلَّم واتكأ بكتِفِه إلى الحائط. هل يعود أدراجه؟

بَدَا السؤالُ عجيبًا، ولكنَّه لم يستطِعْ أنْ يتخلَّصَ منه. كان يدُقُّ في رأسه كالناقوس. هل أعود؟ وفي دوَّامة التردُّد التي أخذتْ تطوف في عروقه تذكَّرَ فجأةً أنَّه كان قد وقف نفس هذه الوقفةِ قبل عامَيْنِ، وسأل نفسه ذاتَ السؤال، وبعد لحظة واحدة كَرَّ عائدًا إلى السيارة».

س٣٦: إلى أيِّ نوع من الفنون الأدبية ينتمي المقطع السابق؟

أ- الرسالة. ب- المسرحية. ج- القصة القصيرة. د- المقال.

س٣٧: «المجرم أَثِيم قلبه القاسي». بَيِّن عمل صيغة المبالغة «أَثِيم».

أ- رفعت فاعلًا، ونصبت مفعولًا به. ب- رفعت فاعلًا فقط.

ج- رفعت فاعلًا، ونصبت مفعولين. د- نصبت مفعولًا به فقط.

س٣٨: «إذا رأيتم النصر قريبًا فاجتهدوا من أجل تحقيقه ولا تفرِّطوا فيه، واسعوا لوحدة صفكم». استخرج من العبارة السابقة فعلًا من الأفعال الخمسة، وحدِّد علامة إعرابه.

أ- اسعوا، حذف النون. ب- تفرِّطوا، حذف النون. ج- رأيتم، الضمة. د- اجتهدوا، حذف النون.

س٣٩: «لا زهور في البيت»، «الجواب بلا عنوان فلم أحدِّد صاحبه». بين حكم لا في الجملتين السابقتين من حيث عملها عمل «إن» على الترتيب.

أ- عاملة، غير عاملة. ب- غير عاملة، غير عاملة. ج- غير عاملة، عاملة. د- عاملة، عاملة.

س٤٠: «السائق والراكب كلاهما نجا من الحادث»، «السائق والراكب كلاهما نجَوَا من الحادث». ما إعراب «كلا» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- توكيد مرفوع، توكيد مرفوع. ب- خبر مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- مبتدأ ثانٍ مرفوع، توكيد مرفوع. د- توكيد مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع.

س٤١: «إنَّ أخاك مرتقٍ لأعلى المناصب». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد استبدال «أصبح» بالحرف الناسخ ؟

أ- أصبح أخوك مرتقيًا لأعلى المناصب. ب- أصبح أخيك مرتقيًا لأعلى المناصب.

ج- أصبح أخاك مرتقي لأعلى المناصب. د- أصبح أخاك مرتقٍ لأعلى المناصب.

س٤٢: «اشتريت كتابًا موضوعاته شيقة» أيٌّ مما يأتي يُعد صحيحًا عند تحويل النعت الجملة في العبارة السابقة إلى نعت مفرد؟

أ- اشتريت الكتاب لموضوعاته الشيقة. ب- اشتريت كتابًا بموضوعات شيقة.

ج- اشتريت الكتاب شيقًا في موضوعاته. د- اشتريت كتابًا شيق الموضوعات.

س٤٣: «لا يُقبَل أن تستهين بإنجازات الآخَرين ولو قليلة». أيُّ الجمل الآتية تمَّ فيها تحويل المصدر المؤول في الجملة السابقة إلى اسم مرة تحويلًا صحيحًا؟

أ- لا يُقبَل إهانة لإنجازات الآخَرين ولو كانت قليلة. ب- لا يُقبَل إهانة واحدة لإنجازات الآخَرين ولو كانت قليلة.

ج- لا يُقبَل استهانة واحدة بإنجازات الآخَرين ولو كانت قليلة. د- لا يُقبَل استهانة بإنجازات الآخَرين ولو كانت قليلة.

س٤٤: «يبتعد المجرمُ عن إجرامِه رهبةٌ من القانون». صحِّح الخطأ في الجملة السابقة.

أ- يبتعد المجرمُ عن إجرامِه رهبةَ من القانون. ب- يبتعد المجرمُ عن إجرامِه رهبةً من القانون.

ج- يبتعد المجرمُ عن إجرامِه رهبةٍ من القانون. د- يبتعد المجرمَ عن إجرامِه رهبةٌ من القانون.

س٤٥: «من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة». عيِّن المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في الجملة السابقة.

أ- مسعاه. ب- معتمده. ج- مختلف. د- مناحي.

س٤٦: أيُّ الجمل الآتية لا تُعَدُّ صورة صحيحة للعطف على الضمائر؟

أ- نحن وكل دعاة السلام نرجو الخير للبشرية. ب- أنا وأنت نعيش في عالم واحد فلنحافظ عليه.

ج- زرتُ أنا وأصدقائي معرض الفنون التشكيلية. د- أسهِموا وزملاؤكم في نهضة بلادكم ورقيها.

س٤٧: «كان ذوو الأخلاق محترمين بين ذويهم». أيٌّ من الآتي صحيح عند وضع «كأن» بدلًا من «كان» في الجملة ؟

أ- كأن ذَوَي الأخلاق محترمَين بين ذويهم. ب- كأن ذَوِي الأخلاق محترمون بين ذويهم.

ج- كأن ذوا الأخلاق محترمون بين ذويهم. د- كأن ذوات الأخلاق محترمِين بين ذويهم.

س٤٨: إن العيون التي <u>في طرْفها حَوَرٌ</u> قتلننا ثم <u>لم يحيين قتلانا</u> . أيٌّ مما يأتي يناسب ما تحته خط على الترتيب؟

أ- جملة اسمية في محل نصب حال ، جملة فعلية في محل جزم.

ب- جملة اسمية لا محل لها من الإعراب، جملة فعلية في محل رفع معطوف.

ج- شبه جملة لا محل له من الإعراب، جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

د- جملة اسمية في محل رفع خبر إن، جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

س٤٩: «في الشركة ١ ٣٢٥ عامل». اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية، واضبط تمييزه بالشكل.

أ- ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين عاملًا. ب- ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين عاملٍ.

ج- ألف وثلاثمائة وخمسة وعشرون عاملًا. د- ألف وثلاثمائة وخمس وعشرون عاملًا.

س٥٠: وردت «إنَّ» في البيتين السابقين مكسورة الهمزة في موضعين، فما سبب كسرها على الترتيب؟

أ- لأنها وقعت أول جملة الحال، ولأنها وقعت في أول الكلام. ب- لأنها في الموضعين وقعت أول الكلام.

ج- لأنها وقعت أول جملة الصلة، ولأنها وقعت في أول الكلام. د- لأنها وقعت في أول الكلام، ولأنها وقعت بعد القول.

س٥١: «في رحلتي عرَفتُ ثقافاتَ جديدة، ومررت بمعالمٍ حضارية». صوِّب ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة.

أ- ثقافاتٍ، معالمَ. ب- ثقافاتَ، معالمَ. ج- ثقافاتَ، معالمِ. د- ثقافاتٍ، معالمٍ.

س٥٢: « يا مُعلِّمون، طلاب المدرسة أمانة في أعناقكم»، «يا مُعلِّمين، مهنتكم سامية»، «يا مُعلِّمينا، شكرًا لكم»، «يا مُعلِّمين للطلاب، لا تُهمِلوا » . حدِّد نوع المنادى في الأمثلة السابقة على الترتيب.

أ- نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة، شبيه بالمضاف، مضاف.

ب- نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة، شبيه بالمضاف، مضاف.

ج- نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة، مضاف، شبيه بالمضاف.

د- نكرة غير مقصودة، شبيه بالمضاف، مضاف، نكرة مقصودة.

وإن قلت في شيء نَعَم فأتمه

فإن نَعَم دَيْن على الحر واجبُ

وإلا فقل لا واسترح وأرح بها

لكيلا يقول الناس إنك كاذبُ

مِنَ الأسباب الرئيسية للتحرُّر المُتزايِد مِنَ الوهم في مجال العلوم بين عامَّةِ الناسِ الاعتقادُ أنَّ العلماءَ يخوضون جدالًا دائمًا بعضُهم مع بعضٍ، ويُغيِّرون آراءهم باستمرار. ولا فائدةَ من توضيح أنَّ هذه هي الطريقةُ التي تتقدَّم بها العلومُ؛ أيْ عن طريق معاركَ بين الأطروحاتِ والأطروحاتِ المُضادَّةِ إلى أنْ يُثبِتَ تراكُمُ الأدلَّةِ صِحَّةَ رأي أحد الطرفَيْنِ؛ ومِنْ ثَمَّ يُصبِح هو الرأي المعمول به.

يُريد الناسُ مِنَ العلماء أنْ يتَّفِقوا معًا ليُشكِّلوا جبهة موحَّدةً ليدُلُّوهم أيُّ الأمور صحيحٌ، وأيُّها ليس كذلك. إنَّهم يريدون ذلك لأنَّه يجعل حياتَهم أسهَلَ بكثير، ويُقلِّل كثيرًا تلك الأمورَ التي قد يقلقون بشأنها. إذا كنتَ مشغولًا بحياتك المهنية أو زواجك، فلَنْ ترغبَ في التفكير في كَوْنِ المحاصيل المُعدَّلةِ وراثيًّا نافعةً أو ضارَّةً، أو في كَوْنِ اللحم البقري الذي تتناوله خاليًا مِنَ العظام أو لا.

س٥٣: حدِّد ممَّا يأتي النموذج الذي اتَّبَعه الكاتب في ترتيب الفِقْرتين السابقتين.

أ- زعم - تفنيد. ب- اعتقاد - تفسير. ج- مقدمة - نتيجة. د- رأي - دليل.

سقطت شعلة الفِكْر من أيدي اليونان القديمة، فالتقطتها الإسكندرية، لا لتُحاكِيَ ما قد أخذته مُحاكَاةَ الولد لوالده، أو مُحاكَاةَ التلميذ لأستاذه، بل لتتمثَّلَهُ، ثم تُضِيفَ إليه من رُوحها، فإذا هو نِتاج جديد لم تشهَدْ له الدنيا مثيلًا قبل ذلك، فما هو ذلك الذي التقطته الإسكندرية مِنَ اليونان؟ كان في الأساس علومًا وفلسفةً، فإذا بجامعة الإسكندرية يومئذٍ تدفع إلى الأمام ما تلقَّتْه مِنَ العلوم، وبخاصَّةٍ العلومُ الرياضيةُ، ثم تنفُثُ في الفلسفة المنقولة رُوحًا دينية من رُوحها التي تديَّنَتْ منذ فجرِ الزمان، وإذا بالناتج ضَرْبٌ من فلسفةٍ مُتصوِّفةٍ لها طِرازُها الفريد، وهي التي اغترف منها العربُ بعد ذلك إبَّانَ مجدِهم ما اغترفوا،........ كانوا على ظنٍّ بأنَّهم إنَّما يغترفون من إناء اليونان، ولم يُفرِّقوا في وضوح بين ما كان مصدره اليونان، وما كان مصدره مصر.

س٥٤: أيٌّ من الآتي عبارة ربط مُناسِبة للفراغ في الفِقْرة السابقة؟

أ- غير أنهم ب- باعتبار أنهم ج- ويكفي أنهم د- بالإضافة إلى أنهم

«التأثير البشري على نظام المُناخ واضح، وانبعاثات غازات الدفيئة البشرية المنشأ هي العُليا في التاريخ. كان للتغيُّرات المُناخية الحديثة تأثيراتٌ واسعةُ النطاق على النُّظُم البشرية والطبيعية».

س٥٥: حدِّد ممَّا يأتي التفصيلة الجزئية غير المهمة التي يُمكِن الاستغناء عنها عند شرح الفكرة السابقة.

أ- إنَّ عصرَنا عصر جديد يتفرَّد بكَوْنه محفوفًا بالمخاطر، ولكنَّنا لا نُقدِّر مدى خطورته جيدًا أو على نطاق واسع.

ب- اتَّصَلَتْ بعض التغيُّرات الحادة في الطقس والمُناخ بالتأثيرات البشرية.

ج- من المُرجَّح بشدة أن تكون انبعاثات الكربون البشرية هي السبب الرئيسي للاحتباس الحراري الملحوظ منذ مُنتصَف القرن العشرين.

د- سيزيد استمرار انبعاث غازات الاحتباس الحراري احتماليةَ حدوث تأثيراتٍ حادة قابلة للانتشار ولا رجعةَ فيها على الناس والنُّظُم البيئية.

١- لقد اختبرتُ هذا الأمر حين مرضِتُ، وحين نزلتْ بي بعضُ المُلِمَّات والأزمات؛ فاستذكرتُ حوادثَ سابقةً، وعرضتُها مُتسلسِلةً مُتلاحِقةً مُتناسِقةً منطقية، كما يَعرِضُ المُؤرِّخُ الحوادثَ في شَريطٍ واحد فتبدو النتائج كأنَّها ثمرةٌ منطقية للمُقدِّمات.

٢- فالثابت أنَّ لنا نفسًا واحدة وعقلًا واحدًا وجسمًا واحدًا وشخصيةً واحدة، ولكنَّ الذي يحدُثُ هو تلك الطوارئُ والألوان التي تجعل نفوسنا وعقولنا وأجسامنا وشخصياتِنا كأنَّها مُتغيِّرة مُتجدِّدة. والواقع أنَّ للإنسان حالتَيْنِ؛ حالة العمل اليومي في طعامه وشرابه وكتابته وحديثه وسعيه وعمله وحركته، وحالة النوم والسكون والهدوء، أو التحرُّر مِنَ العمل اليومي المُضني المُشغِل المُنهِك المُلهِي عَنِ الحوادث الماضية، وقد يحدُثُ في أثناء هذا العملِ اليومي أنْ يمُرَّ أمام الإنسان أشخاصٌ يُحيُّونه ويُجِيبهم عن تحِيَّتهم جوابًا آليًا، ولا يذكُرُ بعدئذٍ أنَّهم حضَروا إليه، وأنَّهم حيَّوْهُ، وأنَّه استجاب إلى تحِيَّتهم.

٣- كاد علماء النفس أن يجمعوا على أنَّ للإنسان عقلَيْنِ مُتبايِنَيْن؛ أحدهما هذا العقل الظاهر البارز الذي به نُصرِّف شئوننا اليومية، ونسأل ونُجِيب ونسعى إلى غاياتنا ونتحدَّث عنها، أمَّا ثانيهما فهو عقلٌ خفي مُستتر «باطن»، ليس مرئيًّا ولا بارزًا ولا ملحوظًا، وهذا العقلُ الباطنُ هو مخزن خواطرنا وأفكارنا وتقاليدنا، ومُستودَع آلامنا وأعمالنا السابقة، وهو نائم لا يستيقظ إلَّا في الليل كالأحلام، أو في فترات الكسل والدَّعَةِ.

٤- مِنْ أَجْلِ هذا نقول: إنَّه ينبغي العدول عن نظريةِ العقل الباطن، وإنَّ الأصحَّ أنْ يُقالَ: إنَّ للعقل حالتَيْنِ؛ الحالة العادية والحالة غير العادية التي تعني حالة الفراغ والتحرُّر مِنَ الأعمال اليومية التي تكون آليَّةً.

س٥٦: حدِّد الترتيب الدقيق للفِقْرات السابقة في موضوعٍ عن «نظرية العقل الباطن بين الحقيقة والخيال» إذا ما قرَّر الكاتب عَرْضَ أفكاره طبقًا لنموذج «الزَّعم - التفنيد - الدليل».

أ- ٣ - ٢ - ١ - ٤.　ب- ٢ - ١ - ٤ - ٣.　ج- ٢ - ٤ - ٣ - ١.　د- ١ - ٤ - ٣ - ٢.

س٥٧: «أفنى الشابُّ وقته وماله في محاولة تقليد الآخَرين؛ فلَمْ يستطِعْ إلى ذلك سبيلًا، وخاب وخسِرَ». أيٌّ من الآتي يُوَافِقُ معناه العبارةَ السابقة؟

أ- لا أرضًا قَطَعَ ولا ظهرًا أبقى.　ب- الشباب والفراغ مَفسدتان إذا لم يُستثمَرا.

ج- اقنع بما لديك تَكُنْ أغنى الناس.　د- ليس كلُّ مَن نفخ في البُوق أصبح عازفًا.

س٥٨: ما وزن الفعل في جملة «الطالبات يرجون النجاح من الله»؟

أ- يفعلون.　ب- يعلون.　ج- يفعُلنَ.　د- يفعون.

س٥٩: أيٌّ من الآتي تعبير يدُلُّ على الشعور بالفرح الشديد؟

أ- تغيَّرَ لَونُهُ.　ب- تهلَّلَتْ أساريرُهُ.　ج- امْتَعَضَ وجهُهُ.　د- فَغَرَ فَاهُ.

س٦٠: حدِّد ممَّا يأتي البيت الأكثر مُلاءَمةً للاستشهاد به في الحث على الطموح والسعي إلى نَيْلِ العُلا .

أ- إذا النَّفْسُ لم تَشْرَهْ إلى طلب العُلا　فتلك مع الأمواتِ في الحيوانِ

ب- سُبْحانَ رَبِّ العُلا ما كان أغفَلَني　عمَّا دهَتْني به الأيَّامُ والزمنُ!

ج- منحتُكَ ألقابَ العُلا فادْعُني باسْمِي　فما تخفِضُ الألقابُ حرًّا ولا تُسْمِي

د- رأيتُ العُلا معمورةً بِكَ دارُها　إذا اجتمعتْ جأشًا وقَرَّ قرارُها

إجابة النموذج

١	أ	٢	أ	٣	ب	٤	د	٥	ج	٦	ج	٧	د
٨	د	٩	أ	١٠	أ	١١	د	١٢	د	١٣	ب	١٤	د
١٥	أ	١٦	ب	١٧	أ	١٨	د	١٩	ج	٢٠	ج	٢١	ب
٢٢	أ	٢٣	د	٢٤	أ	٢٥	ج	٢٦	ج	٢٧	د	٢٨	ج
٢٩	ب	٣٠	أ	٣١	ب	٣٢	أ	٣٣	أ	٣٤	ج	٣٥	ج
٣٦	ج	٣٧	ب	٣٨	ب	٣٩	أ	٤٠	ج	٤١	أ	٤٢	د
٤٣	ج	٤٤	ب	٤٥	ب	٤٦	د	٤٧	ب	٤٨	ب	٤٩	ج
٥٠	د	٥١	أ	٥٢	ج	٥٣	ب	٥٤	أ	٥٥	أ	٥٦	أ
٥٧	أ	٥٨	ج	٥٩	ب	٦٠	أ						

مع خالص رجائي بالنجاح والتفوق

الأستاذ / عمرو الصواف

٠١٠٠٠٦٠٦١٧٤/٠١٢٧٤٣٨٩٨٩٨

F الأستاذ عمرو الصواف – Mr. Amr Elsawaf